

## INFORMACIÓN FAMILIAS

---

<b>CENTRO</b>	COLEGIO PUENTE
<b>Curso</b>	1º EP
<b>Área</b>	Educación Artística, Plástica
<b>Profesor área</b>	Gema Palacio Esteban
<b>Fecha</b>	1 de diciembre de 2025

## CONDICIONES DE PROMOCIÓN

Promocionarán de curso los alumnos en los siguientes casos:

- Tengan aprobadas todas las asignaturas.
- Tengan aprobadas todas las asignaturas excepto una.
- Tengan aprobadas todas las asignaturas excepto dos o tres asignaturas, pero el tutor correspondiente, en consenso con el claustro de profesores, decide promocionar al alumno teniendo en cuenta que esto, favorece la evolución de dicho alumno, si tiene expectativas de recuperación y si las materias suspensas le permitirán aprobar el próximo curso.

En caso de tener más de tres asignaturas suspensas deberá permanecer en el curso actual.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La asignatura se divide en diferentes unidades de programación que se evalúan de diferentes formas (exámenes, trabajos, observación directa). Cada una de estas unidades tendrá una puntuación de 0 a 10 puntos.

Al finalizar el curso, la nota final de la asignatura corresponderá a la media de todos los puntos conseguidos en las distintas unidades de programación. Según los puntos obtenidos al finalizar el curso se obtienen las siguientes notas:

<b>Insuficiente:</b>	Menos de 5 puntos
<b>Suficiente:</b>	Entre 5 y 5,99
<b>Bien:</b>	Entre 6 y 6,99
<b>Notable:</b>	Entre 7 y 8,99
<b>Sobresaliente:</b>	Más de 9 puntos

La calificación de evaluaciones parciales se calculará de forma proporcional en función del porcentaje de la asignatura que se haya impartido.

Aplicando el criterio de continuidad, siempre se tendrá en cuenta todo lo trabajado hasta el momento de cada calificación. Por ejemplo, en la evaluación de marzo no se tendrá en cuenta únicamente el periodo enero-marzo sino septiembre-marzo.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

A continuación, se detallan las competencias específicas de la asignatura y peso de cada una de ellas en la calificación final:

Cod.	Competencia específica	Descriptoros operativos	Ponderación
01	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4	30,00%
02	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	5,00%
03	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.	35,00%
04	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.	30,00%

## CONTENIDO Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La Educación Artística se divide en dos áreas: Música y Plástica, que se organizan en Unidades de Programación (temas) y Situaciones de Aprendizaje (proyectos o trabajos). A continuación, aparecen todos estos temas y proyectos con sus contenidos (saberes básicos) y sus criterios de evaluación para la asignatura de Plástica.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: "Term 1"

### SABERES BÁSICOS

- El material escolar
- Proporción y tamaño de la figura humana.
- Formas geométricas y cuerpo humano
- Composición con formas geométricas
- Colores del otoño.
- Creación de paisaje otoñal: collage.
- Expresiones faciales: Halloween.
- Escultura móvil: Murciélago.
- Perspectiva y geometría: Composición con figuras geométricas (Ciudad de Navidad): El cuadrado.
- Cartelería: Postal de Navidad.
- Escultura tridimensional: árbol de Navidad.
- Colores brillantes de Navidad: Técnica de estampación.
- Situación de Aprendizaje: Festival de Navidad

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividades e instrumentos.	Puntos
01.01	<b>Mostrar una actitud abierta, curiosidad y respeto</b> en el descubrimiento activo de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	Observación sistemática durante las clases	Anotación sistemática de la actitud del alumno/a durante las actividades explicativas e interpretativas.	1
2.02	<b>Identificar canales, medios, técnicas</b> empleadas, <b>diferencias y similitudes y características básicas</b> de distintas manifestaciones culturales y artísticas.	Análisis de las producciones del alumnado	Pruebas orales, escritas y valoración de las representaciones plásticas.	3
3.01	Iniciarse en la <b>creación de obras</b> propias de manera guiada, <b>utilizando el cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.</b>	Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.	Seguimiento y valoración de la participación en las actividades de interpretación y expresión realizadas en el aula. Prueba escrita.	1
3.02	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de <b>manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes</b>	Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.	Pruebas orales, escritas y valoración de las representaciones plásticas.	3

e instrumentos a su alcance.				
4.01	<b>Participar de manera guiada en producciones culturales y artísticas</b> elementales, trabajando de forma colaborativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Análisis de las producciones del alumnado	Seguimiento y valoración de la participación en las actividades de interpretación y expresión realizadas en el aula.	1
4.02	<b>Participar</b> activamente en <b>producciones culturales y artísticas</b> colaborativas de forma respetuosa y <b>utilizando</b> elementos básicos de <b>diferentes lenguajes y técnicas</b> artísticas.	Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.	Seguimiento y valoración de la participación en las actividades de interpretación y expresión realizadas en el aula.	1

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: "Term 2".

### SABERES BÁSICOS

- Trazado de líneas y colores fríos con temática de invierno.
- Formas y colores de invierno (composición de paisaje).
- Autores y obras: Frida Kalo.
- Colores primarios.
- Patrones como recurso decorativo.
- Descomposición y composición con figuras geométricas: El círculo: Frutas.
- Observación, seriación, técnicas mixtas: Dominó.
- Descomposición y composición con figuras geométricas: El círculo: Animales.
- Formas y texturas. Ceras blandas: Animales de la granja.
- Situación de aprendizaje: Carnaval.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividades e instrumentos.	Puntos
01.01	<b>Mostrar una actitud abierta, curiosidad y respeto</b> en el descubrimiento activo de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	Observación sistemática durante las clases	Anotación sistemática de la actitud del alumno/a durante las actividades explicativas e interpretativas.	1
2.02	<b>Identificar canales, medios, técnicas</b> empleadas, <b>diferencias y similitudes y características básicas</b> de distintas manifestaciones culturales y artísticas.	Análisis de las producciones del alumnado	Pruebas orales, escritas y valoración de las representaciones plásticas.	3
3.01	Iniciarse en la <b>creación de obras</b> propias de manera guiada, <b>utilizando el cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos</b> .	Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.	Seguimiento y valoración de la participación en las actividades de interpretación y expresión realizadas en el aula. Prueba escrita.	1
3.02	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de <b>manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos</b> a su alcance.	Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.	Pruebas orales, escritas y valoración de las representaciones plásticas.	3

4.01	<b>Participar de manera guiada en producciones culturales y artísticas</b> elementales, trabajando de forma colaborativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Análisis de las producciones del alumnado	Seguimiento y valoración de la participación en las actividades de interpretación y expresión realizadas en el aula.	1
4.02	<b>Participar</b> activamente en <b>producciones culturales y artísticas</b> colaborativas de forma respetuosa y <b>utilizando</b> elementos básicos de <b>diferentes lenguajes y técnicas</b> artísticas.	Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.	Seguimiento y valoración de la participación en las actividades de interpretación y expresión realizadas en el aula.	1

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: "Term3".

### SABERES BÁSICOS

- Autores y obras: Kandinsky.
- Composición con técnica húmeda y formas geométricas.
- Técnicas húmedas y mixtas: Estampación con el cuerpo, rotulador: Flores de primavera.
- Composición: Paisaje de primavera. Collage.
- Autores y obras: Sorolla
- Luz y texturas. Recreación de obra pictórica.
- Técnicas húmedas: estampación con materiales reciclados.
- Técnicas mixtas: Paisaje marino.
- Situación de Aprendizaje: Welcome Summer.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividades e instrumentos.	Puntos
01.01	<b>Mostrar una actitud abierta, curiosidad y respeto</b> en el descubrimiento activo de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	Observación sistemática durante las clases	Anotación sistemática de la actitud del alumno/a durante las actividades explicativas e interpretativas.	1
2.02	<b>Identificar canales, medios, técnicas</b> empleadas, <b>diferencias y similitudes y características básicas</b> de distintas manifestaciones culturales y artísticas.	Análisis de las producciones del alumnado	Pruebas orales, escritas y valoración de las representaciones plásticas.	3
3.01	Iniciarse en la <b>creación de obras</b> propias de manera guiada, <b>utilizando el cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos</b> .	Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.	Seguimiento y valoración de la participación en las actividades de interpretación y expresión realizadas en el aula. Prueba escrita.	1
3.02	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de <b>manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos</b> a su alcance.	Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.	Pruebas orales, escritas y valoración de las representaciones plásticas.	3



4.01	<b>Participar de manera guiada en producciones culturales y artísticas</b> elementales, trabajando de forma colaborativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Análisis de las producciones del alumnado	Seguimiento y valoración de la participación en las actividades de interpretación y expresión realizadas en el aula.	1
4.02	<b>Participar</b> activamente en <b>producciones culturales y artísticas</b> colaborativas de forma respetuosa y <b>utilizando</b> elementos básicos de <b>diferentes lenguajes y técnicas</b> artísticas.	Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.	Seguimiento y valoración de la participación en las actividades de interpretación y expresión realizadas en el aula.	1