

## INFORMACIÓN FAMILIAS

---

<b>CENTRO</b>	COLEGIO PUENTE
<b>Curso</b>	5º EP
<b>Área</b>	Educación Artística, Música
<b>Profesor área</b>	Gema Palacio Esteban
<b>Fecha</b>	1 de diciembre de 2025

## CONDICIONES DE PROMOCIÓN

Promocionarán de curso los alumnos en los siguientes casos:

- Tengan aprobadas todas las asignaturas.
- Tengan aprobadas todas las asignaturas excepto una.
- Tengan aprobadas todas las asignaturas excepto dos o tres asignaturas, pero el tutor correspondiente, en consenso con el claustro de profesores, decide promocionar al alumno teniendo en cuenta que esto, favorece la evolución de dicho alumno, si tiene expectativas de recuperación y si las materias suspensas le permitirán aprobar el próximo curso.

En caso de tener más de tres asignaturas suspensas deberá permanecer en el curso actual.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La asignatura se divide en diferentes unidades de programación que se evalúan de diferentes formas (exámenes, trabajos, observación directa). Cada una de estas unidades tendrá una puntuación de 0 a 10 puntos.

Al finalizar el curso, la nota final de la asignatura corresponderá a la media de todos los puntos conseguidos en las distintas unidades de programación. Según los puntos obtenidos al finalizar el curso se obtienen las siguientes notas:

Criterios de calificación	
<b>Insuficiente:</b>	Menos de 5 puntos
<b>Suficiente:</b>	Entre 5 y 5,99
<b>Bien:</b>	Entre 6 y 6,99
<b>Notable:</b>	Entre 7 y 8,99
<b>Sobresaliente:</b>	Más de 9 puntos

La calificación de evaluaciones parciales se calculará de forma proporcional en función del porcentaje de la asignatura que se haya impartido.

Aplicando el criterio de continuidad, siempre se tendrá en cuenta todo lo trabajado hasta el momento de cada calificación. Por ejemplo, en la evaluación de marzo no se tendrá en cuenta únicamente el periodo enero-marzo sino septiembre-marzo.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

A continuación, se detallan las competencias específicas de la asignatura y peso de cada una de ellas en la calificación final:

Cod.	Competencia específica	Descriptorios operativos	Ponderación
01	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4	30,00%
02	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	5,00%
03	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.	35,00%
04	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.	30,00%

## CONTENIDO Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La Educación Artística se divide en dos áreas: Música y Plástica, que se organizan en Unidades de Programación (temas) y Situaciones de Aprendizaje (proyectos o trabajos). A continuación, aparecen todos estos temas y proyectos con sus contenidos (saberes básicos) y sus criterios de evaluación para la asignatura de Música.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: "Term 1"

### SABERES BÁSICOS

1. Música, instrumentos y danzas del mundo.
2. El indicador de compás con grafía convencional. Cómo se marca el compás.
3. Indicación metronómica del tempo en las partituras. El metrónomo.
4. Tonos y semitonos. El sostenido y el becuadro. La nota fa sostenido en el pentagrama.
5. Estructuras musicales básicas: binaria, ternaria y rondó.
6. La música descriptiva.
7. Signos de repetición: 1.ª y 2.ª vez.
8. Agrupaciones: la orquesta, el coro, el dúo, el trío y el cuarteto. Intérpretes solistas.
9. Autoevaluación y metaprendizaje.
10. Situación de aprendizaje: Festival de Navidad

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividades e instrumentos.	Puntos
01.01	<b>Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la curiosidad y el respeto.</b>	Observación sistemática durante las clases	Seguimiento y valoración de la participación en las actividades de interpretación y expresión realizadas en el aula. Prueba escrita.	1
2.02	<b>Comparar significado y elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas, analizando los canales, medios, técnicas, diferencias y similitudes; y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</b>	Análisis de las producciones del alumnado	Pruebas orales, escritas y valoración de las representaciones.	3
3.01	<b>Producir obras propias utilizando el cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades propias.</b>	Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.	Pruebas orales, escritas y valoración de las representaciones.	3

<p><b>3.02 Expresar con creatividad</b> ideas, sentimientos y emociones a través de <b>manifestaciones artísticas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos</b>, con confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>	<p>Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.</p>	<p>Seguimiento y valoración de la participación en las actividades de interpretación y expresión realizadas en el aula. Pruebas orales, escritas y valoración de las representaciones.</p>	<p>2</p>
<p><b>4.02 Participar activamente en producciones culturales y artísticas</b> de forma <b>respetuosa y utilizando</b> elementos básicos de <b>diferentes lenguajes y técnicas</b> artísticas.</p>	<p>Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.</p>	<p>Seguimiento y valoración de la participación en las actividades plásticas, de interpretación y expresión realizadas en el aula.</p>	<p>1</p>

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: "Term 2".

### SABERES BÁSICOS

1. El aparato fonador.
2. La anacrusa. Música popular.
3. Los matices de intensidad. La batucada y sus instrumentos.
4. Instrumentos de viento con teclado: el acordeón y el órgano.
5. Danzas tradicionales españolas.
6. El rock and roll. La banda de rock. Instrumentos: la batería.
7. Agrupaciones: el coro de cámara, el coro sinfónico, la orquesta de cámara y la orquesta sinfónica.
8. La banda sonora en el cine. El leitmotiv.
9. El interés por expresarse en inglés con progresiva corrección.
10. Autoevaluación.
11. Situación de aprendizaje: Festival de Carnaval.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividades e instrumentos.	Puntos
01.01	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la curiosidad y el respeto.	Observación sistemática durante las clases	Seguimiento y valoración de la participación en las actividades de interpretación y expresión realizadas en el aula. Prueba escrita.	1
2.02	Comparar significado y elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas, analizando los canales, medios, técnicas, diferencias y similitudes; y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	Análisis de las producciones del alumnado	Pruebas orales, escritas y valoración de las representaciones.	3
3.01	Producir obras propias utilizando el cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades propias.	Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.	Pruebas orales, escritas y valoración de las representaciones.	3

3.02	<p><b>Expresar con creatividad</b> ideas, sentimientos y emociones a través de <b>manifestaciones artísticas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos</b>, con confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>	<p>Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.</p>	<p>Seguimiento y valoración de la participación en las actividades de interpretación y expresión realizadas en el aula. Pruebas orales, escritas y valoración de las representaciones.</p>	2
4.02	<p><b>Participar activamente en producciones culturales y artísticas</b> de forma <b>respetuosa y utilizando</b> elementos básicos de <b>diferentes lenguajes y técnicas</b> artísticas.</p>	<p>Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.</p>	<p>Seguimiento y valoración de la participación en las actividades plásticas, de interpretación y expresión realizadas en el aula.</p>	1

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: "Term3".

### SABERES BÁSICOS

1. Fases de creación y grabación de una canción. Profesiones musicales: arreglista y técnico o técnica de sonido.
2. La contaminación acústica. El aparato auditivo.
3. Las alteraciones en la armadura. El jazz. Instrumentos: el saxofón.
4. Signos de prolongación: el calderón.
5. El teatro musical. Las películas musicales.
6. Profesiones musicales: lutier. Instrumentos: el laúd.
7. Niveles de ruido y bienestar. El sonómetro.
8. La música en los medios de comunicación.
9. La sintonía y el jingle.
10. Situación de Aprendizaje: Summer

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividades e instrumentos.	Puntos
01.01	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la curiosidad y el respeto.	Observación sistemática durante las clases	Seguimiento y valoración de la participación en las actividades de interpretación y expresión realizadas en el aula. Prueba escrita.	1
2.02	Comparar significado y elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas, analizando los canales, medios, técnicas, diferencias y similitudes; y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	Análisis de las producciones del alumnado	Pruebas orales, escritas y valoración de las representaciones.	3
3.01	Producir obras propias utilizando el cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades propias.	Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.	Pruebas orales, escritas y valoración de las representaciones.	3
3.02	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y	Análisis de las producciones del	Seguimiento y valoración de la participación en las	2



	emociones a través de <b>manifestaciones artísticas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos</b> , con confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	alumnado y observación sistemática durante las clases.	actividades de interpretación y expresión realizadas en el aula. Pruebas orales, escritas y valoración de las representaciones.	
<b>4.02</b>	<b>Participar activamente en producciones culturales y artísticas</b> de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de <b>diferentes lenguajes y técnicas</b> artísticas.	Análisis de las producciones del alumnado y observación sistemática durante las clases.	Seguimiento y valoración de la participación en las actividades plásticas, de interpretación y expresión realizadas en el aula.	1