

INFORMACIÓN FAMILIAS

CENTRO	COLEGIO PUENTE III
Curso	1º ESO
Área	Música
Profesor área	José Ramón Rioz
Fecha	1 de diciembre de 2025

CONDICIONES DE PROMOCIÓN Y TITULACIÓN

Promocionarán de curso los alumnos en los siguientes casos:

- Tengan aprobadas todas las asignaturas.
- Tengan aprobadas todas las asignaturas excepto una o dos.
- Decisión de los profesores teniendo en cuenta: si promocionar favorece la evolución del alumno, si tiene expectativas de recuperación y si las materias suspensas le permitirán aprobar el próximo curso.

Obtendrán el título de la ESO los alumnos que terminen 4º curso y cumplan alguna de las siguientes condiciones:

- Tengan aprobadas todas las asignaturas.
- Hayan logrado las competencias y objetivos de la etapa a juicio del profesorado.

PLANES DE REFUERZO PARA ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Se entregarán a todos los alumnos con asignaturas pendientes de cursos anterior un documento con el plan de refuerzo. Este documento consistirá principalmente en un conjunto de actividades, trabajos y exámenes que tendrá que realizar para recuperar la materia.

Con motivo de facilitar la comunicación se establecerá una figura de responsable de planes de refuerzo que informará periódicamente a las familias del proceso. Esto es especialmente relevante con los plazos de entrega de las tareas.

La fecha de entrega del plan de refuerzo a las familias será anterior a la semana no lectiva de noviembre y la evaluación de dicho plan será anterior a junio para evitar que coincida con los exámenes finales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La asignatura se divide en 100 puntos que se evalúan de diferentes formas (exámenes, trabajos, autoevaluaciones, observación directa) y en diferentes momentos del curso. Según los puntos obtenidos al finalizar el curso se obtienen las siguientes notas:

Criterios de calificación	
Insuficiente:	Menos de 49 puntos
Suficiente:	Entre 50 y 59 puntos
Bien:	Entre 60 y 69 puntos
Notable:	Entre 70 y 85 puntos
Sobresaliente:	Más de 86 puntos

La calificación de evaluaciones parciales se calculará de forma proporcional en función del porcentaje de la asignatura que se haya impartido. Aplicando el criterio de continuidad, siempre se tendrá en cuenta todo lo trabajado hasta el momento de cada calificación. Por ejemplo, en la evaluación de marzo no se tendrá en cuenta únicamente el periodo enero-marzo si no septiembre-marzo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

A continuación, se detallan las competencias específicas de la asignatura y peso de cada una de ellas en la calificación final:

Cod.	Competencia específica	Descriptorios operativos	Ponderación
01	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	30%
02	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3	20%

03	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3	30%
04	Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	20%

CONTENIDO Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura se organiza en Unidades de Programación (temas) y Situaciones de Aprendizaje (proyectos o trabajos). A continuación, aparecen todos estos temas y proyectos con sus contenidos (saberes básicos) y sus criterios de evaluación.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: Ritmo en el cuerpo

SABERES BÁSICOS

- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
02.01.02	Conoce la definición de ritmo y pulso y marca el pulso de fragmentos musicales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	20
02.01.01	Acompaña fragmentos musicales, con percusión corporal, teniendo en cuenta el ritmo, el pulso y la intensidad.	Análisis de las producciones del alumnado.	Ejercicio práctico	Rúbrica	20
01.01.01	Reconoce las cualidades del sonido y sabe cómo se representan en el pentagrama.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	20
03.01.01	Comenta diferentes aspectos de piezas musicales que escucha.	Análisis de las producciones del alumnado.	Audición. Prueba escrita	Rúbrica	20
02.01.03	Identifica y describe distintos paisajes sonoros.	Análisis de las producciones del alumnado.	Audición. Prueba escrita	Rúbrica	20

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: Una voz prodigiosa

SABERES BÁSICOS

- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales.
- Voces e instrumentos: clasificación general de las voces según sus características. Agrupaciones.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.03	Explica cómo se produce la voz y describe voces identificando el timbre y los recursos vocales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
04.02.04	Valora el papel de la respiración en la producción de la voz y realiza ejercicios de respiración y articulación para vocalizar y pronunciar bien.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo colectivo	Observación	15
03.02.03	Reconoce la tesitura de la voz, ordena y clasifica voces según su tesitura.	Análisis de las producciones del alumnado.	Audición Prueba escrita	Rúbrica	15
02.01.04	Aprende a tocar la flauta de pico practicando e interpretando piezas musicales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Observación	15
03.03.01	Interpreta el compás de la música y reconoce el pulso, el tiempo y los tipos de compás.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
03.01.02	Conoce la función de los signos de prolongación y de repetición.	Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	Rúbrica	15

01.03.02	Lee y comenta el texto El poder de una canción, sobre una iniciativa de Médicos Sin Fronteras en la que se utiliza la música como herramienta de comunicación	Análisis de las producciones del alumnado	Trabajo equipo	Rúbrica	10
-----------------	---	---	----------------	---------	----

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: Mil y un instrumentos

SABERES BÁSICOS

- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. Destacando el patrimonio musical de Cantabria.
- e. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
04.02.02	Valora las posibilidades sonoras de los objetos cotidianos y los utiliza para interpretar piezas musicales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
04.01.01	Reutiliza objetos para construir un ugly stick y lo utiliza para interpretar y crear ritmos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Observación	15
01.03.06	Investiga sobre J-B Vuillaume y valora el oficio de luthier	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo	Rúbrica	15

01.01.04	Compara el sonido de instrumentos y describe las diferencias entre ellos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
01.01.05	Clasifica los instrumentos en distintas familias según la manera de producir el sonido.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
03.01.03	Conoce los términos italianos para indicar el tempo y la indicación metronómica.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
01.03.03	Lee y comenta el texto Música entre la basura, y reflexiona sobre la importancia de iniciativas para conseguir un mundo sostenible.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	10

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: La Música clásica

SABERES BÁSICOS

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. Destacando el patrimonio musical de Cantabria.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.02.02	Escucha fragmentos musicales e identifica la música clásica o culta, y explica las diferencias con otros tipos de música.	Análisis de las producciones del alumnado.	Audición Prueba escrita	Rúbrica	15
03.02.02	Conoce las condiciones de los espacios en los que se interpreta la música clásica y las normas de comportamiento que hay que respetar al asistir a un concierto.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
03.03.02	Escucha e interpreta fragmentos de varias obras de música clásica y analiza y comenta diferentes aspectos de estas piezas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
01.02.03	Escucha e identifica música clásica oriental y explica en qué se diferencia de la occidental.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
01.01.07	Reconoce las distintas agrupaciones musicales: instrumentales, vocales y mixtas, y reconoce la distribución habitual de los instrumentos en la orquesta sinfónica.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
03.01.04	Analiza frases musicales de obras de música clásica y las relaciona con la melodía, e identifica patrones musicales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
01.03.04	Lee y comenta el texto Un concierto inesperado, sobre las condiciones necesarias para escuchar e interpretar música clásica.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	10

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: Raíces musicales

SABERES BÁSICOS

- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. Destacando el patrimonio musical de Cantabria.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.08	Identifica la música tradicional y establece las diferencias que existen entre esta y la música clásica.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
02.02.05	Conoce las funciones de la música tradicional en diferentes países del mundo y aprecia la influencia de esta en otros tipos de música.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
02.02.02	Escucha e interpreta fragmentos de varias obras de música popular, y analiza algunas versiones y comenta diferentes aspectos de estas obras.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
03.01.05	Analiza una pieza de música tradicional de Manuel de Falla e identifica la correspondencia entre la música y el texto	Análisis de las producciones del alumnado.	Presentación	Rúbrica	15

01.01.09	Reconoce los instrumentos de percusión, de viento y de cuerda que se emplean en la música tradicional.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
01.03.07	Identifica las características de la música y el baile flamenco.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
01.02.06	Lee y comenta el texto Un escenario para el flamenco, sobre lo que supuso la aparición de los cafés cantantes para el flamenco	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	10

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: Sonidos urbanos

SABERES BÁSICOS

- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Destacando el patrimonio musical de Cantabria.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Técnicas de improvisación guiada y libre.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.02.07	Escucha fragmentos de música popular urbana, identifica sus características y explica las diferencias	Audición Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15

	entre esta y la música clásica o culta y la música tradicional.				
02.02.01	Reconoce la música de jazz, investiga sobre los intérpretes más famosos y explica qué tipo de agrupación es una big band.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
02.02.02	Escucha fragmentos de varias obras de música popular, y analiza algunas versiones.	Audición Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
01.03.08	Reconoce la música de rock and roll, compara canciones, conoce a los intérpretes más famosos.	Audición Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
01.03.10	Conoce la música y el baile de la segunda mitad del siglo XX.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	10
04.01.04	Crea su propio rap sobre una base musical dada.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo en equipo	Rúbrica	15
01.01.11	Reconoce los estilos de música que se hacen en la actualidad e identifica las tradiciones musicales que influyen en algunos de estos estilos.	Audición Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE A: Los villancicos de las villas

SABERES BÁSICOS

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Destacando el patrimonio musical de Cantabria.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
03.02.02	Relata el contexto histórico que se dio con el comienzo de la Edad Moderna y señala los principales rasgos culturales y artísticos que se desencadenaron.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Rúbrica	50
02.01.03	Interpreta partituras vinculadas con los trovadores y los juglares.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Rúbrica	50

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE B: A danzar

SABERES BÁSICOS

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Destacando el patrimonio musical de Cantabria. Emergencia climática: elementos y factores que condicionan el clima y el impacto de las actividades humanas.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
04.02.03	Señala las nuevas danzas surgidas en la época barroca, interpreta una danza de esta época e investiga sobre la Academia Real de Danza.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Rúbrica	33,3
01.03.06	Muestra curiosidad por conocer hitos o acontecimientos ocurridos en la época histórica estudiada para comprender mejor la influencia sobre los diferentes ámbitos culturales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Rúbrica	33,3
03.01.01	Comenta diferentes aspectos de piezas musicales que escucha	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Rúbrica	33,3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE C: Nos vamos de concierto

SABERES BÁSICOS

- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico.

- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
04.01.03	Crea una presentación digital sobre dos piezas de música del Romanticismo incluyendo imágenes, información escrita y una locución de voz.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Presentación	50
03.01.04	Describe los rasgos particulares que definen la música del Romanticismo y los identifica analizando una melodía.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Presentación	25
01.03.07	Relata la relevancia que adquirió el espectáculo de la ópera entre la sociedad de la época	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Presentación	25