

## INFORMACIÓN FAMILIAS

---

<b>CENTRO</b>	COLEGIO PUENTE III
<b>Curso</b>	2º ESO
<b>Área</b>	Música
<b>Profesor área</b>	José Ramón Rioz
<b>Fecha</b>	1 de diciembre de 2025

## CONDICIONES DE PROMOCIÓN Y TITULACIÓN

Promocionarán de curso los alumnos en los siguientes casos:

- Tengan aprobadas todas las asignaturas.
- Tengan aprobadas todas las asignaturas excepto una o dos.
- Decisión de los profesores teniendo en cuenta: si promocionar favorece la evolución del alumno, si tiene expectativas de recuperación y si las materias suspensas le permitirán aprobar el próximo curso.

Obtendrán el título de la ESO los alumnos que terminen 4º curso y cumplan alguna de las siguientes condiciones:

- Tengan aprobadas todas las asignaturas.
- Hayan logrado las competencias y objetivos de la etapa a juicio del profesorado.

## PLANES DE REFUERZO PARA ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Se entregarán a todos los alumnos con asignaturas pendientes de cursos anterior un documento con el plan de refuerzo. Este documento consistirá principalmente en un conjunto de actividades, trabajos y exámenes que tendrá que realizar para recuperar la materia.

Con motivo de facilitar la comunicación se establecerá una figura de responsable de planes de refuerzo que informará periódicamente a las familias del proceso. Esto es especialmente relevante con los plazos de entrega de las tareas.

La fecha de entrega del plan de refuerzo a las familias será anterior a la semana no lectiva de noviembre y la evaluación de dicho plan será anterior a junio para evitar que coincida con los exámenes finales.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La asignatura se divide en 100 puntos que se evalúan de diferentes formas (exámenes, trabajos, autoevaluaciones, observación directa) y en diferentes momentos del curso. Según los puntos obtenidos al finalizar el curso se obtienen las siguientes notas:

Criterios de calificación	
<b>Insuficiente:</b>	Menos de 49 puntos
<b>Suficiente:</b>	Entre 50 y 59 puntos
<b>Bien:</b>	Entre 60 y 69 puntos
<b>Notable:</b>	Entre 70 y 85 puntos
<b>Sobresaliente:</b>	Más de 86 puntos

La calificación de evaluaciones parciales se calculará de forma proporcional en función del porcentaje de la asignatura que se haya impartido. Aplicando el criterio de continuidad, siempre se tendrá en cuenta todo lo trabajado hasta el momento de cada calificación. Por ejemplo, en la evaluación de marzo no se tendrá en cuenta únicamente el periodo enero-marzo si no septiembre-marzo.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

A continuación, se detallan las competencias específicas de la asignatura y peso de cada una de ellas en la calificación final:

Cod.	Competencia específica	Descriptorios operativos	Ponderación
<b>01</b>	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	30%
<b>02</b>	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3	20%

<b>03</b>	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3	30%
<b>04</b>	Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	20%

## CONTENIDO Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura se organiza en Unidades de Programación (temas) y Situaciones de Aprendizaje (proyectos o trabajos). A continuación, aparecen todos estos temas y proyectos con sus contenidos (saberes básicos) y sus criterios de evaluación.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: La Edad Media

### SABERES BÁSICOS

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.01	Explica los rasgos característicos que definen el contexto histórico en el que se sitúa el arte de la Edad Media.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
01.01.02	Explica los tipos de textura musical	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	10
01.02.01	Realiza dictados rítmicos e interpreta partituras en las que se trabajan los modos rítmicos y las escalas modales representativas de la Edad Media.	Análisis de las producciones del alumnado.	Audición Prueba escrita	Rúbrica	15
01.02.02	Relata los tipos de música que se distinguían en la Edad Media: litúrgica y profana, y señala sus funciones y formas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Audición Prueba escrita	Observación	15
01.03.01	Interpreta y compara piezas musicales y audiovisuales actuales y las vincula con las características propias de la música litúrgica.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita-práctica	Rúbrica	15
01.03.02	Muestra interés por conocer la historia de la música y su contextualización histórica, valorando el legado que	Análisis de las producciones del alumnado	Trabajo colectivo	Observación	15

	permanece en la actualidad.				
01.03.02	Interpreta partituras vinculadas con los trovadores y los juglares. utiliza la música como herramienta de comunicación	Análisis de las producciones del alumnado	Prueba práctica	Observación	15

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: Renacimiento

### SABERES BÁSICOS

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.03	Relata el contexto histórico que se dio con el comienzo de la Edad Moderna y señala los principales rasgos culturales y artísticos que se desencadenaron.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
01.01.02	Explica los tipos de textura musical	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	10
01.02.01	Relata las características de la música renacentista y argumenta la influencia y la vinculación con la música medieval.	Análisis de las producciones del alumnado.	Audición Prueba escrita	Rúbrica	15

<b>01.02.03</b>	Define las características, las formas vocales y los compositores más relevantes de la música vocal profana de la época que surgieron, concretamente en España.	Análisis de las producciones del alumnado.	Audición Prueba escrita	Observación	15
<b>02.01.01</b>	Define los rasgos particulares de las danzas cortesanas y las practica ejecutando unos pasos de baile en serie siguiendo el compás.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita-práctica	Rúbrica	15
<b>02.01.02</b>	Tiene iniciativa por adquirir e integrar conocimientos musicales a partir de la realización de actividades que promueven la práctica directa.	Análisis de las producciones del alumnado	Trabajo colectivo	Observación	15
<b>01.03.04</b>	Muestra interés por conocer el contexto histórico y artístico de la época renacentista y tiene curiosidad por vincularlo con la cultura de nuestros días.	Análisis de las producciones del alumnado	Prueba práctica	Observación	15

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: El Barroco

### SABERES BÁSICOS

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

## EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.04	Investiga el desarrollo multidisciplinar que se produjo durante la época del Barroco.	Análisis de las producciones del alumnado.	Presentación	Rúbrica	15
03.01.02	Señala los grados de la escala que predominaban en la época, destaca las funciones que desempeñan e interpreta frases musicales que los incluyen.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
01.01.05	Relata cuáles eran los adornos musicales propios de la época e identifica los cambios que experimentó la notación musical en el Barroco.	Análisis de las producciones del alumnado.	Audición Prueba escrita	Rúbrica	15
01.01.02	Explica los tipos de textura musical	Análisis de las producciones del alumnado.	Audición Prueba escrita	Rúbrica	15
01.01.06	Relata las características de la forma musical profana por excelencia: la ópera, señala las partes en las que se dividen sus actos y sus tipos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Audición Prueba escrita	Rúbrica	15
01.02.04	Señala las principales formas instrumentales del Barroco y las identifica escuchando piezas musicales.	Análisis de las producciones del alumnado	Audición Prueba escrita	Rúbrica	15
01.03.04	Reflexiona sobre la relevancia de las obras célebres surgidas en la época y la valoración de su influencia y	Análisis de las producciones del alumnado	Prueba práctica	Autoevaluación	10

repercusión en el momento presente.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: El Clasicismo

### SABERES BÁSICOS

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.07	Describe el contexto histórico y las ideas que marcaron el inicio de la Edad Contemporánea y señala las características clave del Clasicismo y el Neoclasicismo.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
03.03.01	Señala los rasgos característicos de la música del Clasicismo e interpreta algunas partituras de la época.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15



<b>01.02.05</b>	Investiga sobre el trabajo de diversos compositores del Clasicismo y averigua el papel que desempeñaron compositoras del género femenino en ese periodo.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual	Rúbrica	15
<b>01.03.05</b>	Identifica y define los instrumentos más representativos de la época y describe su importancia en las orquestas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
<b>01.01.08</b>	Explica en qué se basan las principales formas musicales: sonata y forma sonata y las pequeñas formas musicales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
<b>02.02.03</b>	Relata los rasgos propios del Clasicismo en España y escucha e interpreta obras significativas del momento.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
<b>01.03.06</b>	Muestra curiosidad por conocer hitos o acontecimientos ocurridos en la época histórica estudiada para comprender mejor la influencia sobre los diferentes ámbitos culturales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	10

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: El Romanticismo

### SABERES BÁSICOS

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

## EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.09	Explica las particularidades históricas, culturales y sociales que predominaban en la época del Romanticismo.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
01.02.06	Relata las características principales de la escala distinguiendo la tonalidad y la modalidad, y define el concepto de escala relativa y sus tipos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
03.01.03	Señala las diferencias entre los compases simples y compuestos, interpreta sus partituras y los relaciona con su representación gráfica correspondiente.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
03.01.04	Describe los rasgos particulares que definen la música del Romanticismo y los identifica analizando una melodía.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
01.03.06	Identifica los instrumentos predominantes de la época y define sus características sonoras.	Análisis de las producciones del alumnado.	Audición	Rúbrica	15
04.01.03	Crea una presentación digital sobre dos piezas de música del Romanticismo incluyendo imágenes, información escrita y una locución de voz.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Rúbrica	15
01.03.07	Relata la relevancia que adquirió el espectáculo de la ópera entre la sociedad de la época y señala el	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual	Rúbrica	10

estilo propio de cada país  
en el que fue el foco.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: El Siglo XX

### SABERES BÁSICOS

- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Destacando el patrimonio musical de Cantabria.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.02.07	Explica las características del nuevo lenguaje musical surgido en la época destacando los cambios en el compás, el abandono de la tonalidad y las nuevas formas de representación musical.	Audición Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
01.03.08	Describe las tendencias musicales con más auge de la primera mitad del siglo XX y señala los personajes más influyentes.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
04.01.04	Crea una melodía expresionista .	Audición Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	10

<b>04.02.04</b>	Explica la influencia de las tecnologías en la música surgida durante la segunda mitad del siglo XX, reconoce sus características y describe a sus principales representantes.	Audición Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
<b>01.03.10</b>	Señala los instrumentos musicales más significativos que surgieron gracias a los avances tecnológicos, distinguiendo entre los electrófonos e idiófonos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Audición Prueba escrita	Rúbrica	15
<b>01.01.10</b>	Identifica la música representativa del siglo XX clasificándola según la etapa en la que se originó.	Análisis de las producciones del alumnado.	Audición Prueba escrita	Rúbrica	15
<b>04.02.01</b>	Realiza investigaciones con el fin de ampliar su conocimiento sobre la temática estudiada y también su cultura musical.	Audición Análisis de las producciones del alumnado.	Presentación	Rúbrica	15

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE A: Los villancicos de las villas

### SABERES BÁSICOS

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Destacando el patrimonio musical de Cantabria.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
<b>03.02.02</b>	Relata el contexto histórico que se dio con el comienzo de la Edad Moderna y señala los principales rasgos	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Rúbrica	50

	culturales y artísticos que se desencadenaron.				
02.01.03	Interpreta partituras vinculadas con los trovadores y los juglares.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Rúbrica	50

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE B: A danzar

### SABERES BÁSICOS

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Destacando el patrimonio musical de Cantabria. Emergencia climática: elementos y factores que condicionan el clima y el impacto de las actividades humanas.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
04.02.03	Señala las nuevas danzas surgidas en la época barroca, interpreta una danza de esta época e investiga sobre la Academia Real de Danza.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Rúbrica	33,3
01.03.06	Muestra curiosidad por conocer hitos o acontecimientos ocurridos en la época histórica estudiada para comprender mejor la influencia sobre los diferentes ámbitos culturales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Rúbrica	33,3
03.01.01	Comenta diferentes aspectos de piezas musicales que escucha	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Rúbrica	33,3

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE C: Nos vamos de concierto

### SABERES BÁSICOS

- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
04.01.03	Crea una presentación digital sobre dos piezas de música del Romanticismo incluyendo imágenes, información escrita y una locución de voz.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Presentación	50
03.01.04	Describe los rasgos particulares que definen la música del Romanticismo y los identifica analizando una melodía.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Presentación	25
01.03.07	Relata la relevancia que adquirió el espectáculo de la ópera entre la sociedad de la época	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo equipo	Presentación	25