

## INFORMACIÓN FAMILIAS

---

CENTRO	COLEGIO PUENTE
Curso	4º ESO Diversificación
Área	Ámbito sociolingüístico
Profesor área	Ana Ortiz Fernández, Vanesa Cabarga Varona
Fecha	1 de Diciembre 2025

## CONDICIONES DE PROMOCIÓN Y TITULACIÓN

Promocionarán de curso los alumnos en los siguientes casos:

- Tengan aprobadas todas las asignaturas.
- Tengan aprobadas todas las asignaturas excepto una o dos.
- Decisión de los profesores teniendo en cuenta: si promocionar favorece la evolución del alumno, si tiene expectativas de recuperación y si las materias suspensas le permitirán aprobar el próximo curso.

Obtendrán el título de la ESO los alumnos que terminen 4º curso y cumplan alguna de las siguientes condiciones:

- Tengan aprobadas todas las asignaturas.
- Hayan logrado las competencias y objetivos de la etapa a juicio del profesorado.

## PLANES DE REFUERZO PARA ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Se entregarán a todos los alumnos con asignaturas pendientes de cursos anteriores un documento con el plan de refuerzo. Este documento consistirá principalmente en un conjunto de actividades, trabajos y exámenes que tendrá que realizar para recuperar la materia.

Con motivo de facilitar la comunicación se establecerá una figura de responsable de planes de refuerzo que informará periódicamente a las familias del proceso. Esto es especialmente relevante con los plazos de entrega de las tareas.

La fecha de entrega del plan de refuerzo a las familias será anterior a la semana no lectiva de noviembre y la evaluación de dicho plan será anterior a junio para evitar que coincida con los exámenes finales.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura se basa en el grado de adquisición de las Competencias Básicas que se evalúan utilizando diferentes instrumentos (trabajo personal diario, exámenes de carácter oral y/o escrito, trabajos monográficos, trabajo grupal en clase, autoevaluaciones, co-evaluaciones, observación directa) y en diferentes momentos del curso. Según la ponderación de dichas competencias y de su relación con los criterios de evaluación, se obtienen los siguientes criterios de calificación:

Criterios de calificación
<b>Insuficiente:</b> Adquisición de las competencias <b>por debajo del 50%</b> . Esto supone que el alumno <b>o no ha iniciado o no ha conseguido</b> los criterios de evaluación.
<b>Suficiente:</b> Adquisición de competencias <b>igual al 50% y menor al 60%</b> . El alumno <b>ha iniciado</b> y está <b>en proceso</b> de conseguir los criterios de evaluación.
<b>Bien:</b> Adquisición de competencias <b>entre el 60% y 70%</b> . El alumno <b>ha iniciado</b> la consecución de los criterios de evaluación y continúa <b>en el proceso</b> de adquisición de los mismos.
<b>Notable:</b> Adquisición de competencias <b>igual al 70% y menor al 90%</b> . El alumno consigue los criterios de evaluación <b>habitualmente y de forma autónoma</b> .
<b>Sobresaliente:</b> Adquisición de competencias entre el <b>90 y 100%</b> . El alumno <b>consigue siempre, plenamente y de forma autónoma</b> los criterios de evaluación.

La calificación de evaluaciones parciales se calculará de forma proporcional en función del porcentaje de la asignatura que se haya impartido. Aplicando el criterio de continuidad, siempre se tendrá en cuenta todo lo trabajado hasta el momento de cada calificación. Por ejemplo, en la evaluación de marzo no se tendrá en cuenta únicamente el periodo enero-marzo si no septiembre-marzo.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

A continuación, se detallan las competencias específicas de la asignatura y peso de cada una de ellas en la calificación final:

Cod.	Competencia específica	Descriptorios operativos	Ponderación
01	Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a	CCL1, CCL5,	10%

	partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	CP2, CP3, CCL1, CC2, CCEC1, CCEC3.	
02	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	10%
03	Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	10%
04	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	10%
05	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	10%
06	Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	10%

<b>07</b>	Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	10%
<b>08</b>	Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	10%
<b>09</b>	Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	10%
<b>10</b>	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10%

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES (Geografía e Historia)

A continuación, se detallan las competencias específicas de la asignatura y peso de cada una de ellas en la calificación final:

Cod.	Competencia específica	Descriptorios operativos	Ponderación
<b>01</b>	Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.	15%

<b>02</b>	Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos,históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias,que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.	10%
<b>03</b>	Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables,para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	15%
<b>04</b>	Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo,interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.	CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.	10%
<b>05</b>	Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.	CCL5, CC1, CC2, CCEC1.	10%
<b>06</b>	Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	10%
<b>07</b>	Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1.	10%
<b>08</b>	Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones	STEM5, CD4, CPSAA2,	10%

	intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.	CPSAA5, CC1, CC2, CC3.	
<b>09</b>	Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	10%

## CONTENIDO Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La asignatura se organiza en Unidades de Programación (temas) y Situaciones de Aprendizaje (proyectos o trabajos). A continuación, aparecen todos estos temas y proyectos con sus contenidos (saberes básicos) y sus criterios de evaluación.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN I: Eso no se dice.

### SABERES BÁSICOS

#### B. COMUNICACIÓN.

##### 1. Contexto: Componentes del hecho comunicativo.

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Palabras tabú y eufemismos.

#### 3. Procesos.

- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Texto de la unidad: saber utilizar bien los eufemismos.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

##### 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Manuales de lenguaje correcto.

#### D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.

- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). El significado de las palabras.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. La denotación y la connotación. Las relaciones semánticas. El cambio semántico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
03.02	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	4%

	dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.				
<b>04.01</b>	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad: Comentario de textos. Prueba escrita	Rúbrica	40%
<b>06.01</b>	Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad.	Rúbrica	4%
<b>06.03</b>	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Observación directa.	Rúbrica	4%
<b>09.01</b>	Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre el lenguaje con el vocabulario específico.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Trabajo individual. Corrección en clase.	Rúbrica	4%
<b>09.02</b>	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita.	Rúbrica	4%



lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.

<b>09.03</b>	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita.	Rúbrica	40%
--------------	---	--	-----------------	---------	-----

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: *Verba volant.*

### SABERES BÁSICOS

#### B.COMUNICACIÓN.

##### 2. Los géneros discursivos.

- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. ¿Se han quedado viejunos los emojis?

##### 3. Procesos

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

##### 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. El subjuntivo. El verbo: Formas simples y compuestas. Las formas no personales. Las perífrasis verbales. Verbos regulares e irregulares. Las locuciones adverbiales, preposicionales y conjuntivas.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Acentuación de formas verbales con pronombres enclíticos.

### EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
04.01	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad: Comentario de textos. Prueba escrita	Rúbrica	40%
04.02	Valorar críticamente el	Análisis de las	Actividades	Rúbrica	4%

	contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos.	producciones del alumnado.	de la unidad: Comentario de textos. Prueba escrita		
<b>03.02</b>	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	4%
<b>09.02</b>	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad: Corrección en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	4%
<b>09.03</b>	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad: Corrección en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	40%
<b>10.01</b>	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Observación directa en clase.	Rúbrica	4%

análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: Atentamente.

### SABERES BÁSICOS

#### B. COMUNICACIÓN.

##### 3. Procesos.

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Texto de la unidad: Ahora que ya nadie escribe cartas.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

##### 4.Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Consejos para evitar malinterpretaciones.

#### D.REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.

- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). Grupos de palabras. Los sintagmas.
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. La oración simple. Grupos de

palabras. Los  
sintagmas.

- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. La oración simple. Introducción a la oración compuesta.

### **EVALUACIÓN**

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
03.02	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	5%
04.01	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad: Comentario de textos. Prueba escrita	Rúbrica	40%
04.02	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad: Comentario de textos. Prueba	Rúbrica	5%

	lingüísticos.		escrita		
<b>05.01</b>	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	5%
<b>09.02.</b>	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad: Corrección en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	5%
<b>09.03</b>	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad: Corrección en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	40%



## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: *Chicken Teriyaki*.

### SABERES BÁSICOS

#### A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.

- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. El español de América.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a los de la comunidad autónoma de Cantabria. Geolectos o dialectos de una zona.
- Desarrollo de la reflexión interlingüística: Concepto de dialecto
- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros: Sociolectos, tecnolectos e idiolectos.
- Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. La convergencia lingüística.

#### B. COMUNICACIÓN.

### 3. Procesos.

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Texto de la unidad: Todos hablamos dialecto I y II.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

### 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de

diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Diccionario de americanismos.

## **EVALUACIÓN**

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
01.01	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	25%
01.02	Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase. Observación directa.	Rúbrica	25%
03.02	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en	Rúbrica	5%

	orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		clase.		
<b>04.01</b>	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Comentario de textos. Prueba escrita	Rúbrica	25%
<b>04.02</b>	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Comentario de textos. Prueba escrita	Rúbrica	5%
<b>06.03</b>	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Corrección en clase. Observación directa.	Rúbrica	10%
<b>10.01</b>	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Corrección en clase. Observación directa. Prueba escrita	Rúbrica	5%

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: Como decíamos ayer.

### SABERES BÁSICOS

#### B.COMUNICACIÓN.

##### 2.Los géneros discursivos.

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Los textos expositivos. Los textos formales. Los textos prescriptivos.
- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae: 10 cosas que no hay que hacer en un curriculum.
- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae: Curriculum y búsqueda de empleo en la Red.

##### 3. Procesos.

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Texto de la unidad: El gesto de dos minutos que te ayuda a ganar confianza en ti mismo.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión

y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. Redacción de un curriculum.

#### **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.**

- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 10 cosas que no hay que hacer en un curriculum.

## **EVALUACIÓN**

<b>ID</b>	<b>Criterios Evaluación simplificados</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Actividad</b>	<b>Instrumento</b>	<b>%</b>
<b>03.02</b>	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	10%
<b>04.01</b>	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Comentario de textos. Prueba escrita	Rúbrica	25%
<b>04.02</b>	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Comentario de textos. Prueba escrita	Rúbrica	5%
<b>05.01</b>	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Prueba escrita.	Rúbrica	25%
<b>05.02</b>	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Corrección	Rúbrica	25%

	estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		en clase. Prueba escrita.		
<b>06.03</b>	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Corrección en clase. Observación directa.	Rúbrica	5%
<b>09.01</b>	Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre el lenguaje con el vocabulario específico.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Corrección en clase. Observación directa.	Rúbrica	5%



## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: ¿Y por qué no?

### SABERES BÁSICOS

#### B. COMUNICACIÓN.

##### 1. Contexto: Componentes del hecho comunicativo.

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Cómo ganar una discusión sin perder la compostura.

##### 2. Los géneros discursivos.

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Los textos argumentativos.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. Los medios de comunicación. Los géneros periodísticos.

##### 3. Procesos.

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. El arte de la persuasión.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Texto de la unidad: Escribir en Redes.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. Escribir en Redes.
- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

##### 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de

correctores  
ortográficos en soporte  
analógico o digital.

- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

### **EVALUACIÓN**

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
03.02	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	10%

	de cooperación conversacional y cortesía lingüística.				
<b>04.01</b>	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Comentario de textos. Prueba escrita	Rúbrica	20%
<b>04.02</b>	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Comentario de textos. Prueba escrita	Rúbrica	10%
<b>05.01</b>	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Prueba escrita.	Rúbrica	20%
<b>05.02</b>	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Corrección en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	10%
<b>06.03</b>	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Corrección en clase. Observación directa.	Rúbrica	10%

<b>09.01</b>	Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Corrección en clase. Observación directa.	Rúbrica	10%

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: La lírica del XVIII al XXI.

### SABERES BÁSICOS

#### C. EDUCACIÓN LITERARIA

##### 1. Lectura guiada

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico: La Generación del 27 y la alineación de fútbol.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. Evolución de la lírica hasta el siglo XVIII.

- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. La lírica en el siglo XVIII. La lírica en el siglo XIX. La lírica en el siglo XIX. La lírica en el siglo XX. La lírica de posguerra. Lírica hispanoamericana. Las Sinsombrero, le generación del 27 femenina.
- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés

por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. Identificación de figuras literarias.

- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.)

### C. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.

- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Abreviaturas, siglas y acrónimos.

## **EVALUACIÓN**

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
03.02	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	5%
04.01	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Comentario de textos. Prueba escrita	Rúbrica	25%
04.02	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Comentario de textos. Prueba escrita.	Rúbrica	5%
08.01	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Comentario de textos. Corrección en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	25%
08.02	Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales,	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Comentario de textos.	Rúbrica	25%



	así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		Corrección en clase. Prueba escrita.		
<b>08.03</b>	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Comentario de textos. Corrección en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	5%
<b>09.03</b>	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Corrección en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	10%

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: La prosa del XVIII al XXI.

### SABERES BÁSICOS

#### A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.

- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Préstamos y extranjerismos.

#### B. EDUCACIÓN LITERARIA

##### 2. Lectura guiada

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico: Benito Pérez Galdós: Preguntas y respuestas.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del

sentido de la obra.  
Efectos de sus recursos  
expresivos en la  
recepción.

- Estrategias de  
utilización de  
información  
sociohistórica, cultural  
y artística básica para  
construir la  
interpretación de las  
obras literarias.  
Evolución de la prosa  
hasta el siglo XVIII. El  
Romanticismo y  
nuestra sociedad.
- Relación y  
comparación de los  
textos leídos con otros  
textos orales, escritos o  
multimodales, con  
otras manifestaciones  
artísticas y culturales y  
con las nuevas formas  
de ficción en función  
de temas, tópicos,  
estructuras y  
lenguajes. Elementos  
de continuidad y  
ruptura.
- Estrategias para  
interpretar obras y  
fragmentos literarios a  
partir de la integración  
de los diferentes  
aspectos analizados y  
atendiendo a los  
valores culturales,  
éticos y estéticos  
presentes en los textos.

Lectura con perspectiva de género. La prosa en el siglo XVIII (La Ilustración) La prosa en el siglo XIX (El Romanticismo) La prosa en el siglo XIX (El realismo y el Naturalismo) La prosa en el siglo XX. La prosa en el siglo XXI. La prosa hispanoamericana.

- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. Identificación de personajes en la narrativa.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación,

transformación,  
continuación, etc.)

## **EVALUACIÓN**

<b>ID</b>	<b>Criterios Evaluación simplificados</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Actividad</b>	<b>Instrumento</b>	<b>%</b>
<b>03.02</b>	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	5%
<b>04.01</b>	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Comentario de textos. Prueba escrita	Rúbrica	25%
<b>04.02</b>	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Comentario de textos. Prueba escrita.	Rúbrica	5%
<b>08.01</b>	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Comentario de textos. Corrección en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	25%
<b>08.02</b>	Establecer de manera progresivamente autónoma	Análisis de las producciones del	Actividades de la	Rúbrica	25%

	vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	alumnado.	unidad. Comentario de textos. Corrección en clase. Prueba escrita.		
<b>08.03</b>	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Comentario de textos. Corrección en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	5%
<b>10.01</b>	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Corrección en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	10%

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: El teatro del XVIII al XXI.

### SABERES BÁSICOS

#### B. COMUNICACIÓN.

##### 3. Contexto: Componentes del hecho comunicativo.

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Avalancha de musicales.

#### 3.Procesos.

- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Los procesadores de texto.
- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada

de los conflictos.  
Lectura dramatizada.

- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Textos de la unidad.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. Elaboración de acotaciones.

## C. EDUCACIÓN LITERARIA

### 4. Lectura guiada

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la



incorporación  
progresiva de  
metalenguaje  
específico.

- Relación entre los  
elementos  
constitutivos del  
género literario y la  
construcción del  
sentido de la obra.  
Efectos de sus recursos  
expresivos en la  
recepción.
- Estrategias de  
utilización de  
información  
sociohistórica, cultural  
y artística básica para  
construir la  
interpretación de las  
obras literarias.  
Evolución del teatro  
hasta el siglo XVIII.
- Relación y  
comparación de los  
textos leídos con otros  
textos orales, escritos o  
multimodales, con  
otras manifestaciones  
artísticas y culturales y  
con las nuevas formas  
de ficción en función  
de temas, tópicos,  
estructuras y  
lenguajes. Elementos  
de continuidad y  
ruptura.
- Estrategias para  
interpretar obras y  
fragmentos literarios a

partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. El teatro en el siglo XVIII (La Ilustración) El teatro en el siglo XIX (El Romanticismo) El teatro en el siglo XX. El teatro en democracia. El teatro en el siglo XXI.

- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación,

transformación,  
continuación, etc.)

## **EVALUACIÓN**

<b>ID</b>	<b>Criterios Evaluación simplificados</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Actividad</b>	<b>Instrumento</b>	<b>%</b>
<b>03.02</b>	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	10%
<b>04.01</b>	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad: Comentario de textos. Prueba escrita	Rúbrica	25%
<b>04.02</b>	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad: Comentario de textos. Prueba escrita.	Rúbrica	10%
<b>08.01</b>	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad: Comentario de textos. Corrección en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	25%

<b>08.02</b>	Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad: Comentario de textos. Corrección en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	25%
<b>08.03</b>	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad: Comentario de textos. Corrección en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	5%



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE A: TALLER DE LECTURA. Los mejores relatos de la literatura española del Siglo XX.

### SABERES BÁSICOS

#### C. EDUCACIÓN LITERARIA

##### 1. Lectura autónoma.

Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

### EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
07.01	Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	25%
07.02	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	20%
08.01	Explicar y argumentar la	Análisis de las	Trabajo	Rúbrica	25%

	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	producciones del alumnado.	práctico Prueba escrita.		
<b>08.02</b>	Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	25%
<b>08.03</b>	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico. Prueba escrita.	Rúbrica	5%

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE B: *FAKE NEWS*.

### SABERES BÁSICOS

#### B.COMUNICACIÓN.

##### 1. Contexto: Componentes del hecho comunicativo.

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Cómo detectar noticias falsas.

##### 2.Los géneros discursivos.

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Los textos argumentativos.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. Los medios de comunicación.Los géneros periodísticos.

##### 3. Procesos.

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Texto de la unidad.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. Escribir en Redes.
- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Búsqueda de noticias falsas.

##### 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales



de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

### **EVALUACIÓN**

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
03.02	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	25%
04.01	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	25%
04.02	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos	Análisis de las producciones del	Trabajo práctico	Rúbrica	10%

	de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos.	alumnado.			
<b>06.03</b>	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	5%
<b>09.02</b>	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	25%
<b>10.01</b>	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	10%

## CONTENIDO Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES (Geografía e Historia)

La asignatura se organiza en Unidades de Programación (temas) y Situaciones de Aprendizaje (proyectos o trabajos). A continuación, aparecen todos estos temas y proyectos con sus contenidos (saberes básicos) y sus criterios de evaluación.

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN I: El Estado como forma de organización de las sociedades.

#### SABERES BÁSICOS

##### A. RETOS DEL MUNDO ACTUAL.

- Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal. Relaciones entre Estados: la contribución a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social.

##### B. SOCIEDADES Y TERRITORIOS.

- La ley como contrato social. De la Constitución de 1812 a la Constitución de 1978. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía. La organización del Estado español.

##### C. COMPROMISO CÍVICO LOCAL Y GLOBAL

- Instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional. ¿Qué es un Estado? Las distintas formas de Estado a través de la historia. La organización territorial de los Estados.
- La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas. La paridad en las instituciones del Estado español.

#### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.02	Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase. Prueba escrita	Rúbrica	20%

	contenidos tratados.				
<b>02.02</b>	Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	10%
<b>03.02</b>	Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Diálogo en clase. Observación directa.	Rúbrica	20%
<b>05.01</b>	Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a ésta y la defensa de nuestros valores constitucionales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita.	Rúbrica	20%
<b>08.01</b>	Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la	Análisis de las producciones del alumnado.	Diálogo en clase. Observación directa.	Rúbrica	10%

realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.

<b>08.02</b>	Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	10%
<b>09.01</b>	Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis y el reconocimiento de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, así como de las aportaciones de este y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	10%

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: El trabajo informático de la geografía.

### SABERES BÁSICOS

#### A. RETOS DEL MUNDO ACTUAL.

- Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y etnoculturales. La geografía, las TIG y su vinculación con los ODS.
- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica. La cartografía. Las técnicas de trabajo en geografía.

#### B. SOCIEDADES Y TERRITORIOS.

- Métodos de investigación en el ámbito de la Geografía y de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico y del pensamiento geográfico. La forma y dimensiones de la Tierra. El espacio geográfico.

#### C. COMPROMISO CÍVICO LOCAL Y GLOBAL.

- Ciudadanía ética digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información. Los sistemas de información geográfica (SIG)

### EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
01.02	Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Prueba escrita.	Rúbrica	40%
04.01	Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Prueba escrita	Rúbrica	40%

	dinámico.				
04.02	Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	20%

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: El patrimonio cultural material e inmaterial.

#### SABERES BÁSICOS

##### A. RETOS DEL MUNDO ACTUAL.

- Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y etnoculturales.El patrimonio en los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

##### B.SOCIEDADES Y TERRITORIOS

\* El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.La gestión del patrimonio. La protección y conservación del patrimonio.

##### C. COMPROMISO CÍVICO LOCAL Y GLOBAL.

- El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.La Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la Unesco.
- El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial. Patrimonio, historia y cultura. El patrimonio cultural material e inmaterial.

#### EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
----	----------------------	---------------	-----------	-------------	---



simplificados					
02.02	Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	20%
04.01	Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	20%
04.02	Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	20%
07.01	Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos,	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	20%

	artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.				
07.02	Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	20%

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: Los nuevos movimientos sociales. La ciencia y la tecnología.

##### SABERES BÁSICOS

###### A. RETOS DEL MUNDO ACTUAL.

- Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. ¿Qué son los movimientos sociales?

###### B. SOCIEDADES Y TERRITORIOS.

- Las transformaciones científicas y tecnológicas. Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y movimientos sociales. Los medios de comunicación y las redes sociales. La ciencia y la tecnología.

###### C. COMPROMISO CÍVICO LOCAL Y GLOBAL.

- Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y de la plena inclusión. Los movimientos sociales a lo largo de la Historia.

##### EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
02.02	Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase. Prueba	Rúbrica	10%

	en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.		escrita.		
<b>03.01</b>	Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Prueba escrita.	Rúbrica	20%
<b>03.02</b>	Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	10%
<b>05.02</b>	Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	20%
<b>06.01</b>	Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y el conocimiento de la aportación	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	10%

	de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.				
<b>08.02</b>	Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	20%
<b>09.01</b>	Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis y el reconocimiento de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, así como de las aportaciones de este y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	10%

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: De la Guerra Fría al Nuevo Orden Internacional.

### SABERES BÁSICOS

#### A. RETOS DEL MUNDO ACTUAL.

- Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal. ¿Qué fue la Guerra Fría?
- Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal. Los conflictos de la Guerra Fría.

- Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal. El Nuevo Orden Internacional (NOI)

## B. SOCIEDADES Y TERRITORIOS.

- Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, la política de bloques, los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial. El papel de los organismos internacionales. El fin de la Guerra Fría: la caída del muro de Berlín y la desintegración de la Unión Soviética.

### EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
01.02	Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase. Prueba escrita.	Rúbrica	25%
02.02	Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	25%
03.02	Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	25%
09.02	Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad.	Rúbrica	25%

del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Diálogo en clase.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: La construcción de la Unión Europea.

### SABERES BÁSICOS

#### A. RETOS DEL MUNDO ACTUAL.

- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica.

#### B. SOCIEDADES Y TERRITORIOS.

- La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea.
- El proceso de construcción europea. Integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. El futuro de Europa. Los antecedentes de una Europa común.
- El proceso de construcción europea. Integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. El futuro de Europa. El origen de la Comunidad Económica Europea (CEE).
- El proceso de construcción europea. Integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. El futuro de Europa. La evolución de la Comunidad Económica Europea (1957-1992)
- El proceso de construcción europea. Integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. El futuro de Europa. La Unión Europea (UE): De 1992 a la actualidad.
- El proceso de construcción europea. Integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. El futuro de Europa. ¿Cuál es el futuro de la Unión Europea?

#### C. COMPROMISO CÍVICO LOCAL Y GLOBAL.

- Los valores del europeísmo. Fórmulas de participación en programas educativos europeos.

### **EVALUACIÓN**

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
01.02	Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Prueba escrita.	Rúbrica	20%
02.02	Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	10%
03.02	Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	
05.01	Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita.	Rúbrica	20%

<b>05.02</b>	Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	10%
<b>06.01</b>	Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	10%
<b>09.01</b>	Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita.	Rúbrica	20%



<b>09.02</b>	Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	10%
--------------	--	--	--	---------	-----

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: España: Del franquismo a los retos del mundo actual

### SABERES BÁSICOS

#### A. RETOS DEL MUNDO ACTUAL.

- Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico.

#### B. SOCIEDADES Y TERRITORIOS.

- Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.
- España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos del proceso de transformación de la España contemporánea y contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida. La instauración del régimen franquista. Las etapas del franquismo.
- La ley como contrato social. De la Constitución de 1812 a la Constitución de 1978. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía. La transición hacia la democracia, 1975-1978. Las etapas de la España democrática.

#### C. COMPROMISO CÍVICO LOCAL Y GLOBAL.

- Instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional. España ante los retos del mundo actual.

### **EVALUACIÓN**

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.02	Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Prueba escrita.	Rúbrica	20%
02.02	Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	20%
03.02	Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	20%
06.01	Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	20%

	actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.				
<b>09.01</b>	Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita.	Rúbrica	20%
<b>09.02</b>	Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	20%

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: Los desafíos del mundo actual.

### SABERES BÁSICOS

#### A. RETOS DEL MUNDO ACTUAL.

- Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y etnoculturales.El horizonte cercano: la transición verde y digital.
- Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos del futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial.Globalización: del mundo unipolar al mundo multipolar.
- Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos del futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial. Globalización: Reglobalización, desglobalización: el nuevo escenario mundial
- Estructuras económicas en el mundo actual, cambios en los sectores productivos y funcionamiento de los mercados. Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad.La situación socioeconómica del mundo.
- Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal. La situación política en el mundo.

### **EVALUACIÓN**

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
02.02	Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	10%
03.01	Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Prueba escrita.	Rúbrica	25%

	incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.				
<b>03.02</b>	Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Prueba escrita.	Rúbrica	25%
<b>05.01</b>	Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a ésta y la defensa de nuestros valores constitucionales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Diálogo en clase.	Rúbrica	10%
<b>05.02</b>	Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Prueba escrita.	Rúbrica	10%
<b>08.01</b>	Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno,	Análisis de las producciones del	Diálogo en clase.	Rúbrica	10%

	de acuerdo a aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	alumnado.	Observación directa.		
08.02	Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y a través de las relaciones intergeneracionales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita.	Rúbrica	10%

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: El arte y las nuevas tecnologías.

### SABERES BÁSICOS

#### B.SOCIEDADES Y TERRITORIOS

- España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos del proceso de transformación de la España contemporánea y contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida: El arte en España desde la segunda mitad del siglo xx.
- El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial: ¿Cómo es el arte en la actualidad? El arte y las nuevas tecnologías. ¿Hacia dónde se dirige el arte

### EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
----	------------------------------------	---------------	-----------	-------------	---

<b>06.01</b>	Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad.	Rúbrica	25%
<b>06.02</b>	Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad.	Rúbrica	25%
<b>07.01</b>	Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad. Prueba escrita.	Rúbrica	25%
<b>07.02</b>	Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad	Análisis de las producciones del alumnado.	Actividades de la unidad.	Rúbrica	25%

política, los valores del  
europeísmo y de la Declaración  
Universal de los Derechos  
Humanos.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE A:

### SABERES BÁSICOS

- Expresar cantidades con decimales redondeando de forma adecuada.
- Operaciones con números reales en situaciones prácticas, valorando si el resultado es razonable.
- Propiedades de las operaciones: cálculos con números, incluyendo calculadora.
- Asociar expresiones algebraicas (letras) en un problema.
- Formas equivalente de expresiones algebraicas en la resolución de ecuaciones lineales, cuadráticas, sistemas e inecuaciones lineales.
- Estrategias de búsqueda de soluciones en



ecuaciones de primer y segundo grado.

- Ecuaciones, sistemas e inecuaciones resueltos mediante tecnología.
- Relaciones entre funciones y datos de la vida cotidiana.
- Gestión emocional: emociones en el aprendizaje de las matemáticas.
- Estrategias de fomento de la curiosidad, la iniciativa, la perseverancia y resiliencia en el aprendizaje de las Matemáticas.
- Estrategias para abrir la mente y aprender a aprender de los errores.
- Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad.

## **EVALUACIÓN**

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
02.02	Elegir las solución más adecuada desde diferentes puntos de vistas (de género, de sostenibilidad, de consumo responsable...).	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	18
03.02	Modificar los problemas y observar la relación entre datos y resultado.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	10
05.01	Descubrir relaciones entre los explicado en clase y las experiencias de la vida.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	5
05.02	Analizar y utilizar relaciones	Análisis de las	Trabajo	Rúbrica	5

entre diferentes temas de la  
asignatura aplicando  
conocimientos y experiencias  
previas.

producciones del  
alumnado.

práctico

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE B:

### SABERES BÁSICOS

- Operaciones con números reales en situaciones prácticas, valorando si el resultado es razonable.
- Estudio gráfico de funciones de la vida cotidiana con herramientas tecnológicas: tasas de variación.
- Características de la representación gráfica de funciones lineales y cuadráticas.
- Representación de funciones y sus propiedades que las relacionen con la vida cotidiana.
- Gestión emocional: emociones en el aprendizaje de las matemáticas.
- Estrategias de fomento de la curiosidad, la iniciativa, la perseverancia y resiliencia en el aprendizaje de las Matemáticas.
- Estrategias para abrir la mente y aprender a aprender de los errores.
- Asumir responsabilidades en el trabajo de equipo y

estrategias para la gestión de conflictos.

- Métodos para la gestión y toma de decisiones en los trabajos de equipo.

### **EVALUACIÓN**

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
05.01	Descubrir relaciones entre los explicado en clase y las experiencias de la vida.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	5
05.02	Analizar y utilizar relaciones entre diferentes temas de la asignatura aplicando conocimientos y experiencias previas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	5
08.01	Comunicar ideas, conclusiones, conjeturas y razonamientos matemáticos, utilizando diferentes medios, incluidos los digitales, con coherencia, claridad y terminología apropiada.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita; Trabajo práctico	Rúbrica	10
08.02	Reconocer y emplear el lenguaje matemático presente en la vida cotidiana y utilizarlo de forma adecuada.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita; Trabajo práctico	Rúbrica	10

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE F: Nunca me va a pasar a mí

### SABERES BÁSICOS

- Operaciones con números reales en situaciones prácticas, valorando si el resultado es razonable.
- Series numéricas y algebraicas.
- Experimentos aleatorios simples y compuestos.
- Cálculo de probabilidad en diferentes situaciones y toma de decisiones fundamentadas.
- Gestión emocional: emociones en el aprendizaje de las matemáticas.
- Estrategias de fomento de la curiosidad, la iniciativa, la perseverancia y resiliencia en el aprendizaje de las Matemáticas.
- Estrategias para abrir la mente y aprender a aprender de los errores.
- Asumir responsabilidades en el trabajo de equipo y estrategias para la gestión de conflictos.
- Métodos para la gestión y toma de

decisiones en los trabajos de equipo.

## **EVALUACIÓN**

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
02.02	Elegir las solución más adecuada desde diferentes puntos de vistas (de género, de sostenibilidad, de consumo responsable...).	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	18
03.01	Investigar conjeturas con ayuda.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	5
03.03	Utilizar herramientas tecnológicas en la investigación y comprobación de problemas	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	5
07.02	Elegir entre las herramientas estudiadas, incluidas las digitales, para representar información valorando la mejor en cada caso.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita; Trabajo práctico	Rúbrica	5
08.01	Comunicar ideas, conclusiones, conjeturas y razonamientos matemáticos, utilizando diferentes medios, incluidos los digitales, con coherencia, claridad y terminología apropiada.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita; Trabajo práctico	Rúbrica	10

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS)

A continuación, se detallan las competencias específicas de la asignatura y peso de cada una de ellas en la calificación final:

Cod.	Competencia específica	Descriptores operativos	Ponderación
01	Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	30%

<b>02</b>	Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto-reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	CCL1, CP1, CP2, 30% STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.
<b>03</b>	Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	CCL5, CP1, CP2, 18% STEM1, CPSAA3, CC3.
<b>04</b>	Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	CCL5, CP1, CP2, 18% CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
<b>05</b>	Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	CP2, STEM1, 2% CPSAA1, CPSAA5, CD2.
<b>06</b>	Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	CCL5, CP3, 2% CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.



## CONTENIDO Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura se organiza en Unidades de Programación (*units*) y Situaciones de Aprendizaje (proyectos o trabajos).

A continuación, aparecen todos estos temas y proyectos con sus contenidos (saberes básicos) y sus criterios de evaluación.

### UNIT 1

#### SABERES BÁSICOS

##### A. COMUNICACIÓN.

- Fuentes comunicativas básicas: Expresión oral/ Expresión escrita.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común. Comprensión oral/ Comprensión escrita.
- Unidades lingüísticas básicas: Sintaxis. Gramática.
- Léxico de uso común: Vocabulario.
- Fonética.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común y plataformas virtuales básicas.
- Autoconfianza.

##### B. PLURILINGÜISMO Y REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, etc. unidades lingüísticas comparando lenguas.
- Estrategias y herramientas de uso común de autoevaluación, coevaluación y auto-reparación.
- Comparación básica.

##### C. INTERCULTURALIDAD

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, convenciones sociales básicas, etc.
- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cod.	Criterios de evaluación según	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
01.01	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar	Análisis de la las	Prueba escrita	Rúbrica.	2,77

	información pertinente de textos orales, producciones escritas y multimodales sobre temas del cotidiano, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.		
01.02	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Análisis de las producciones del alumnado.  Prueba escrita	Rúbrica. 0,44
02.01	Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, comprensión y cooperación.	Análisis de las producciones del alumnado.  <i>Speaking</i>	Rúbrica. 1,5
02.02	Redactar y difundir textos de extensión media con creciente claridad, coherencia, cohesión, corrección, creatividad y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos de uso habitual y cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Análisis de las producciones del alumnado.  Prueba escrita	Rúbrica. 1,5
03.01	Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e	Análisis de las producciones del alumnado  Prueba escrita	Rúbrica 1,66

	interlocutoras			
03.02	Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para cooperar, para iniciar y mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; las y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Speaking	Rúbrica. 0,44
04.01	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica. 1,44
05.03	Identificar, registrar y analizar, con creciente autonomía los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica. 0,11
06.02	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica. 0,11

## UNIT 2

### SABERES BÁSICOS

#### B. COMUNICACIÓN.

- Fuentes comunicativas básicas: Expresión oral/ Expresión escrita.

- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común. Comprensión oral/ Comprensión escrita.
- Unidades lingüísticas básicas: Sintaxis. Gramática.
- Léxico de uso común: Vocabulario.
- Fonética.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común y plataformas virtuales básicas.
- Autoconfianza.

#### B. PLURILINGÜISMO Y REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, etc. unidades lingüísticas comparando lenguas.
- Estrategias y herramientas de uso común de autoevaluación, coevaluación y auto-reparación.
- Comparación básica.

#### C. INTERCULTURALIDAD

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, convenciones sociales básicas, etc.
- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Cod.	Criterios de evaluación según	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
01.01	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	2,77
01.02	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje,	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	0,44

	así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.			
02.01	Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, comprensión y cooperación.	Análisis de las producciones del alumnado.	<i>Speaking</i>	Rúbrica. 1,5
02.02	Redactar y difundir textos de extensión media con creciente claridad, coherencia, cohesión, corrección, creatividad y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos de uso habitual y cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica. 1,5
03.01	Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras	Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	Rúbrica 1,66
03.02	Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para cooperar, para iniciar y mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	Análisis de las producciones del alumnado.	<i>Speaking</i>	Rúbrica. 0,44
04.01	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en las situaciones en las que atender a la	Análisis de las producciones	Prueba escrita	Rúbrica. 1,44

	diversidad, mostrando respeto y empatía s del por interlocutores e interlocutoras y por alumnado. las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.		
05.03	Identificar, registrar y analizar, con creciente autonomía los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Análisis de las producciones del alumnado. Prueba escrita	Rúbrica. 0,11
06.02	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Análisis de las producciones del alumnado. Prueba escrita	Rúbrica. 0,11

### UNIT 3

#### C. COMUNICACIÓN.

- Fuentes comunicativas básicas: Expresión oral/ Expresión escrita.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común. Comprensión oral/ Comprensión escrita.
- Unidades lingüísticas básicas: Sintaxis. Gramática.
- Léxico de uso común: Vocabulario.
- Fonética.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común y plataformas virtuales básicas.
- Autoconfianza.

#### B. PLURILINGÜISMO Y REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, etc. unidades lingüísticas comparando lenguas.
- Estrategias y herramientas de uso común de autoevaluación, coevaluación y auto-reparación.

- Comparación básica.

### C. INTERCULTURALIDAD

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, convenciones sociales básicas, etc.
- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cod.	Criterios de evaluación según	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
01.01	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	2,77
01.02	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	0,44
02.01	Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, comprensión y cooperación.	Análisis de las producciones del alumnado.	<i>Speaking</i>	Rúbrica.	1,5
02.02	Redactar y difundir textos de extensión media con creciente claridad, coherencia, cohesión, corrección, creatividad y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	1,5

	digitales, sobre asuntos de uso habitual y cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.		
03.01	Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras	Análisis de las producciones del alumnado Prueba escrita	Rúbrica 1,66
03.02	Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para cooperar, para iniciar y mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	Análisis de las producciones del alumnado. <i>Speaking</i>	Rúbrica. 0,44
04.01	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	Análisis de las producciones del alumnado. Prueba escrita	Rúbrica. 1,44
05.03	Identificar, registrar y analizar, con creciente autonomía los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las	Análisis de las producciones del alumnado. Prueba escrita	Rúbrica. 0,11



	Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		
06.02	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Análisis de las producciones del alumnado. Prueba escrita	Rúbrica. 0,11

## UNIT 4

### SABERES BÁSICOS

#### D. COMUNICACIÓN.

- Fuentes comunicativas básicas: Expresión oral/ Expresión escrita.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común. Comprensión oral/ Comprensión escrita.
- Unidades lingüísticas básicas: Sintaxis. Gramática.
- Léxico de uso común: Vocabulario.
- Fonética.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común y plataformas virtuales básicas.
- Autoconfianza.

#### B. PLURILINGÜISMO Y REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, etc. unidades lingüísticas comparando lenguas.
- Estrategias y herramientas de uso común de autoevaluación, coevaluación y auto-reparación.
- Comparación básica.

#### C. INTERCULTURALIDAD

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, convenciones sociales básicas, etc.
- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cod.	Criterios de evaluación según	Procedimien	Actividad	Instrument	%
------	-------------------------------	-------------	-----------	------------	---

		to	o	
01.01	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica. 2,77
01.02	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica. 0,44
02.01	Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, comprensión y cooperación.	Análisis de las producciones del alumnado.	<i>Speaking</i>	Rúbrica. 1,5
02.02	Redactar y difundir textos de extensión media con creciente claridad, coherencia, cohesión, corrección, creatividad y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos de uso habitual y cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica. 1,5
03.01	Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital,	Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	Rúbrica 1,66

	así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		
03.02	<p>Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para cooperar, para iniciar y mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; las y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>Análisis de las producciones del alumnado.</p> <p><i>Speaking</i></p>	<p>Rúbrica.</p> <p>0,44</p>
04.01	<p>Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>Análisis de las producciones del alumnado.</p> <p>Prueba escrita</p>	<p>Rúbrica.</p> <p>1,44</p>
05.03	<p>Identificar, registrar y analizar, con creciente autonomía los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>Análisis de las producciones del alumnado.</p> <p>Prueba escrita</p>	<p>Rúbrica.</p> <p>0,11</p>
06.02	<p>Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>Análisis de las producciones del alumnado.</p> <p>Prueba escrita</p>	<p>Rúbrica.</p> <p>0,11</p>

## UNIT 5

### SABERES BÁSICOS

#### E. COMUNICACIÓN.

- Fuentes comunicativas básicas: Expresión oral/ Expresión escrita.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común. Comprensión oral/ Comprensión escrita.
- Unidades lingüísticas básicas: Sintaxis. Gramática.
- Léxico de uso común: Vocabulario.
- Fonética.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común y plataformas virtuales básicas.
- Autoconfianza.

#### B. PLURILINGÜISMO Y REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, etc. unidades lingüísticas comparando lenguas.
- Estrategias y herramientas de uso común de autoevaluación, coevaluación y auto-reparación.
- Comparación básica.

#### C. INTERCULTURALIDAD

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, convenciones sociales básicas, etc.
- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cod.	Criterios de evaluación según	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
01.01	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Análisis de producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	2,77

01.02	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	0,44
02.01	Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, comprensión y cooperación.	Análisis de las producciones del alumnado.	<i>Speaking</i>	Rúbrica.	1,5
02.02	Redactar y difundir textos de extensión media con creciente claridad, coherencia, cohesión, corrección, creatividad y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos de uso habitual y cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	1,5
03.01	Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	Rúbrica	1,66
03.02	Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para cooperar, para iniciar y mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y	Análisis de las producciones del alumnado.	<i>Speaking</i>	Rúbrica.	0,44

	contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.		
04.01	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	Análisis de las producciones del alumnado.  Prueba escrita	Rúbrica.  1,44
05.03	Identificar, registrar y analizar, con creciente autonomía los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Análisis de las producciones del alumnado.  Prueba escrita	Rúbrica.  0,11
06.02	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Análisis de las producciones del alumnado.  Prueba escrita	Rúbrica.  0,11

## UNIT 6

### SABERES BÁSICOS

#### F. COMUNICACIÓN.

- Fuentes comunicativas básicas: Expresión oral/ Expresión escrita.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común. Comprensión oral/ Comprensión escrita.
- Unidades lingüísticas básicas: Sintaxis. Gramática.
- Léxico de uso común: Vocabulario.
- Fonética.

- Herramientas analógicas y digitales de uso común y plataformas virtuales básicas.
- Autoconfianza.

#### B. PLURILINGÜISMO Y REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, etc. unidades lingüísticas comparando lenguas.
- Estrategias y herramientas de uso común de autoevaluación, coevaluación y auto-reparación.
- Comparación básica.

#### C. INTERCULTURALIDAD

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, convenciones sociales básicas, etc.
- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cod.	Criterios de evaluación según	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
01.01	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	2,77
01.02	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	0,44
02.01	Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la	Análisis de las producciones del alumnado.	<i>Speaking</i>	Rúbrica.	1,5

	experiencia del alumnado, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, comprensión y cooperación.		
02.02	Redactar y difundir textos de extensión media con creciente claridad, coherencia, cohesión, corrección, creatividad y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos de uso habitual y cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Análisis de las producciones del alumnado.  Prueba escrita	Rúbrica.  1,5
03.01	Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	Análisis de las producciones del alumnado  Prueba escrita	Rúbrica  1,66
03.02	Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para cooperar, para iniciar y mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	Análisis de las producciones del alumnado.  <i>Speaking</i>	Rúbrica.  0,44
04.01	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	Análisis de las producciones del alumnado.  Prueba escrita	Rúbrica.  1,44



<b>05.03</b>	Identificar, registrar y analizar, con creciente autonomía los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Análisis de producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	0,11
<b>06.02</b>	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	0,11

## UNIT 7

### SABERES BÁSICOS

#### G. COMUNICACIÓN.

- Fuentes comunicativas básicas: Expresión oral/ Expresión escrita.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común. Comprensión oral/ Comprensión escrita.
- Unidades lingüísticas básicas: Sintaxis. Gramática.
- Léxico de uso común: Vocabulario.
- Fonética.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común y plataformas virtuales básicas.
- Autoconfianza.

#### B. PLURILINGÜISMO Y REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, etc. unidades lingüísticas comparando lenguas.
- Estrategias y herramientas de uso común de autoevaluación, coevaluación y auto-reparación.
- Comparación básica.

#### C. INTERCULTURALIDAD

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, convenciones sociales básicas, etc.
- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Cod.	Criterios de evaluación según	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
01.01	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	2,77
01.02	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	0,44
02.01	Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, comprensión y cooperación.	Análisis de las producciones del alumnado.	<i>Speaking</i>	Rúbrica.	1,5
02.02	Redactar y difundir textos de extensión media con creciente claridad, coherencia, cohesión, corrección, creatividad y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos de uso habitual y cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	1,5

	del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.				
03.01	Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	Rúbrica	1,66
03.02	Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para cooperar, para iniciar y mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	Análisis de las producciones del alumnado.	<i>Speaking</i>	Rúbrica.	0,44
04.01	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	1,44
05.03	Identificar, registrar y analizar, con creciente autonomía los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	0,11

06.02	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	0,11
-------	---	--	----------------	----------	------

## UNIT 8

### SABERES BÁSICOS

#### H. COMUNICACIÓN.

- Fuentes comunicativas básicas: Expresión oral/ Expresión escrita.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común. Comprensión oral/ Comprensión escrita.
- Unidades lingüísticas básicas: Sintaxis. Gramática.
- Léxico de uso común: Vocabulario.
- Fonética.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común y plataformas virtuales básicas.
- Autoconfianza.

#### B. PLURILINGÜISMO Y REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, etc. unidades lingüísticas comparando lenguas.
- Estrategias y herramientas de uso común de autoevaluación, coevaluación y auto-reparación.
- Comparación básica.

#### C. INTERCULTURALIDAD

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, convenciones sociales básicas, etc.
- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cod.	Criterios de evaluación según	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
01.01	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar	Análisis de las	Prueba escrita	Rúbrica.	2,77

	información pertinente de textos orales, producciones escritas y multimodales sobre temas del cotidiano, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.			
01.02	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica. 0,44
02.01	Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, comprensión y cooperación.	Análisis de las producciones del alumnado.	<i>Speaking</i>	Rúbrica. 1,5
02.02	Redactar y difundir textos de extensión media con creciente claridad, coherencia, cohesión, corrección, creatividad y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos de uso habitual y cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica. 1,5
03.01	Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e	Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	Rúbrica 1,66

	interlocutoras.			
03.02	Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para cooperar, para iniciar y mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; las y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Speaking	Rúbrica. 0,44
04.01	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica. 1,44
05.03	Identificar, registrar y analizar, con creciente autonomía los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica. 0,11
06.02	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica. 0,11

## UNIT 9

### SABERES BÁSICOS

#### I. COMUNICACIÓN.

- Fuentes comunicativas básicas: Expresión oral/ Expresión escrita.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común. Comprensión oral/ Comprensión escrita.
- Unidades lingüísticas básicas: Sintaxis. Gramática.
- Léxico de uso común: Vocabulario.
- Fonética.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común y plataformas virtuales básicas.
- Autoconfianza.

#### B. PLURILINGÜISMO Y REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, etc. unidades lingüísticas comparando lenguas.
- Estrategias y herramientas de uso común de autoevaluación, coevaluación y auto-reparación.
- Comparación básica.

#### C. INTERCULTURALIDAD

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, convenciones sociales básicas, etc.
- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Cod.	Criterios de evaluación según	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
01.01	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	2,77
01.02	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje,	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica.	0,44

	así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.			
02.01	Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, comprensión y cooperación.	Análisis de las producciones del alumnado.	<i>Speaking</i>	Rúbrica. 1,5
02.02	Redactar y difundir textos de extensión media con creciente claridad, coherencia, cohesión, corrección, creatividad y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos de uso habitual y cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica. 1,5
03.01	Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	Rúbrica 1,66
03.02	Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para cooperar, para iniciar y mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; las y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	Análisis de las producciones del alumnado.	<i>Speaking</i>	Rúbrica. 0,44
04.01	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en las situaciones en las que atender a la	Análisis de las producciones	Prueba escrita	Rúbrica. 1,44



	diversidad, mostrando respeto y empatía s del por interlocutores e interlocutoras y por alumnado. las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.		
<b>05.03</b>	Identificar, registrar y analizar, con creciente autonomía los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Análisis de las producciones del alumnado.  Prueba escrita	Rúbrica.  0,11
<b>06.02</b>	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Análisis de las producciones del alumnado.  Prueba escrita	Rúbrica.  0,11

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: EXPLORING SPAIN

### SABERES BÁSICOS

- Establece técnicas de resolución de problemas y gestión de proyectos colaborativos.
- Planteamiento de proyectos colaborativos o cooperativos.
- Estrategias de planificación y producción textos orales, escritos o multimodales.
- Unidades lingüísticas básicas.
- Herramientas analógicas y digitales básicas y plataformas virtuales para comprensión, producción oral, escrita y multimodal.
- Léxico de uso común.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cod.	Criterios de evaluación según	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
01.01	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual y en equipo.	Rúbrica.	
01.02	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual y en equipo.	Rúbrica.	
02.01	Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, comprensión y cooperación.	Análisis de las producciones del alumnado.	Presentación oral.	Rúbrica.	
02.02	Redactar y difundir textos de extensión media con creciente claridad, coherencia, cohesión, corrección, creatividad y adecuación a la situación	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual y en equipo.	Rúbrica.	

	comunicativa propuesta, a la tipología alumnado. textual y a las herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos de uso habitual y cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.		
03.02	Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para cooperar, para iniciar y mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; las y solicitar y formular aclaraciones y produccione explicaciones, reformular, comparar y s del contrastar, resumir, colaborar, debatir, alumnado. resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica.
04.01	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	Análisis de las producciones del alumnado. Presentación oral.	Rúbrica.
05.03	Identificar, registrar y analizar, con creciente autonomía los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Análisis de las producciones del alumnado. Autoevaluación.	Rúbrica.
06.02	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: A HEALTHY COOKBOOK

### SABERES BÁSICOS

- Establece técnicas de resolución de problemas y gestión de proyectos colaborativos.
- Planteamiento de proyectos colaborativos o cooperativos.
- Estrategias de planificación y producción textos orales, escritos o multimodales.
- Unidades lingüísticas básicas.
- Herramientas analógicas y digitales básicas y plataformas virtuales para comprensión, producción oral, escrita y multimodal.
- Léxico de uso común.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cod.	Criterios de evaluación según	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
01.01	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual y en equipo.	Rúbrica.	
01.02	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual y en equipo.	Rúbrica.	
02.01	Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, comprensión y cooperación.	Análisis de las producciones del alumnado.	Presentación oral.	Rúbrica.	
02.02	Redactar y difundir textos de extensión	Análisis de	Trabajo	Rúbrica.	

	media con creciente claridad, las individual y coherencia, cohesión, corrección, produccione en equipo. creatividad y adecuación a la situación s del comunicativa propuesta, a la tipología alumnado. textual y a las herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos de uso habitual y cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.		
03.02	Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para cooperar, para iniciar y mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; las y solicitar y formular aclaraciones y produccione explicaciones, reformular, comparar y s del contrastar, resumir, colaborar, debatir, alumnado. resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	Presentació n oral.	Rúbrica.
04.01	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	Análisis de las produccione s del alumnado. Trabajo individual y en equipo.	Rúbrica.
05.03	Identificar, registrar y analizar, con creciente autonomía los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, de autoevaluación y coevaluación, como las produccione s del alumnado. propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Autoevalua ción.	Rúbrica.
06.02	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, mostrando interés por	Análisis de las produccione s del	Rúbrica.

compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	alumnado.		
---	-----------	--	--

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: PLAN A SCHOOL TRIP

### SABERES BÁSICOS

- Establece técnicas de resolución de problemas y gestión de proyectos colaborativos.
- Planteamiento de proyectos colaborativos o cooperativos.
- Estrategias de planificación y producción textos orales, escritos o multimodales.
- Unidades lingüísticas básicas.
- Herramientas analógicas y digitales básicas y plataformas virtuales para comprensión, producción oral, escrita y multimodal.
- Léxico de uso común.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cod.	Criterios de evaluación según	Procedimiento	Actividad	Instrumento	%
01.01	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual y en equipo.	Rúbrica.	
01.02	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual y en equipo.	Rúbrica.	
02.01	Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, comprensión y cooperación.	Análisis de las producciones del alumnado.	Presentación oral.	Rúbrica.	
02.02	Redactar y difundir textos de extensión media con creciente claridad, coherencia, cohesión, corrección, creatividad y adecuación a la situación	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual y en equipo.	Rúbrica.	

	comunicativa propuesta, a la tipología alumnado. textual y a las herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos de uso habitual y cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.		
03.02	Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para cooperar, para iniciar y mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; las y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	Análisis de las producciones del alumnado.  Presentación oral.	Rúbrica.
04.01	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica.
05.03	Identificar, registrar y analizar, con creciente autonomía los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Análisis de las producciones del alumnado.  Autoevaluación.	Rúbrica.
06.02	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica.



