

## INFORMACIÓN FAMILIAS

---

CENTRO	COLEGIO PUENTE III
Curso	4º ESO
Área	Historia del arte
Profesor área	Alberto del Hoyo Mora
Fecha	Diciembre 2025

## CONDICIONES DE PROMOCIÓN Y TITULACIÓN

Promocionarán de curso los alumnos en los siguientes casos:

- Tengan aprobadas todas las asignaturas.
- Tengan aprobadas todas las asignaturas excepto una o dos.
- Decisión de los profesores teniendo en cuenta: si promocionar favorece la evolución del alumno, si tiene expectativas de recuperación y si las materias suspensas le permitirán aprobar el próximo curso.

Obtendrán el título de la ESO los alumnos que terminen 4º curso y cumplan alguna de las siguientes condiciones:

- Tengan aprobadas todas las asignaturas.
- Hayan logrado las competencias y objetivos de la etapa a juicio del profesorado.

## PLANES DE REFUERZO PARA ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Se entregarán a todos los alumnos con asignaturas pendientes de cursos anterior un documento con el plan de refuerzo. Este documento consistirá principalmente en un conjunto de actividades, trabajos y exámenes que tendrá que realizar para recuperar la materia.

Con motivo de facilitar la comunicación se establecerá una figura de responsable de planes de refuerzo que informará periódicamente a las familias del proceso. Esto es especialmente relevante con los plazos de entrega de las tareas.

La fecha de entrega del plan de refuerzo a las familias será anterior a la semana no lectiva de noviembre y la evaluación de dicho plan será anterior a junio para evitar que coincida con los exámenes finales.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La asignatura se divide en 100 puntos que se evalúan de diferentes formas (exámenes, trabajos, autoevaluaciones, observación directa, trabajo cooperativo) y en diferentes momentos del curso. Según los puntos obtenidos al finalizar el curso se obtienen las siguientes notas:

Criterios de calificación	
<b>Insuficiente:</b>	Menos de 49 puntos
<b>Suficiente:</b>	Entre 50 y 59
<b>Bien:</b>	Entre 59 y 69
<b>Notable:</b>	Entre 70 y 89
<b>Sobresaliente</b>	Más de 90 puntos

La calificación de evaluaciones parciales se calculará de forma proporcional en función del porcentaje de la asignatura que se haya impartido. Aplicando el criterio de continuidad, siempre se tendrá en cuenta todo lo trabajado hasta el momento de cada calificación. Por ejemplo, en la evaluación de marzo no se tendrá en cuenta únicamente el periodo enero-marzo si no septiembre-marzo.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

A continuación, se detallan las competencias específicas de la asignatura y peso de cada una de ellas en la calificación final:

Cod.	Competencia específica	Descriptorios operativos	Ponderación
<b>01</b>	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	20%
<b>02</b>	Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	10%
<b>03</b>	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	10%
<b>04</b>	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	10%
<b>05</b>	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	10%

<b>06</b>	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	20%
<b>07</b>	Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	10%
<b>08</b>	Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2	10%

## CONTENIDO Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura se organiza en Unidades de Programación (temas) y Situaciones de Aprendizaje (proyectos o trabajos). A continuación, aparecen todos estos temas y proyectos con sus contenidos (saberes básicos) y sus criterios de evaluación.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: El arte prehistórico

### SABERES BÁSICOS

- El debate en torno a la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. Cultura popular y cultura de elite.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas
- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte prehistórico. El arte rupestre en la Cornisa Cantábrica.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
<b>01.01.01</b>	Analiza las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia del arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	35
<b>01.01.02</b>	Investiga obras concretas	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	15
<b>02.01.01</b>	Elabora un vocabulario artístico	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	25
<b>04.03.01</b>	Analiza obras de arte a partir de comentarios.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	15
<b>04.01.01</b>	Investiga sobre el contexto cultural como agente incentivador de la producción artística	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	10

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: El arte de la antigua Grecia

### SABERES BÁSICOS

- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte prehistórico. El arte rupestre en la Cornisa Cantábrica.
- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.
- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
<b>01.01.02</b>	Investiga obras concretas	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	10
<b>01.01.01</b>	Analiza las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia del arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo colectivo	Observación	5
<b>02.01.01</b>	Elabora un vocabulario artístico	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	45
<b>03.03.01</b>	Análisis de la dimensión social, política, religiosa e ideológica de las obras de arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
<b>04.01.01</b>	Investiga sobre el contexto cultural como agente incentivador de la producción artística	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	5
<b>07.01.01</b>	Analiza los cambios sustanciales de los cánones de belleza a lo largo de la historia del arte	Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	Rúbrica	20

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: El arte romano y su presencia en Hispania

### SABERES BÁSICOS

- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. Cultura popular y cultura de elite.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas
- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.
- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. La iconografía paleocristiana y bizantina. El Románico y el Gótico. El arte islámico. Las ermitas rupestres y el arte medieval en Cantabria.
- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.02	Investiga obras concretas	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
02.01.01	Elabora un vocabulario artístico	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
03.03.01	Análisis de la dimensión social, política, religiosa e ideológica de las obras de arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	20
07.01.01	Analiza los cambios sustanciales de los cánones de belleza a lo largo de la historia del arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual	Rúbrica	20
04.01.02	Conoce los determinados conceptos técnicos del arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	20
08.01.01	Análisis y puesta en valor de las figuras femeninas de la historia del arte. La mujer como artista	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	10

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: Las primeras manifestaciones del arte cristiano

### SABERES BÁSICOS

- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.
- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. La iconografía paleocristiana y bizantina. El Románico y el Gótico. El arte islámico. Las ermitas rupestres y el arte medieval en Cantabria.
- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. Cultura popular y cultura de elite.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.02	Investiga obras concretas	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
02.01.01	Elabora un vocabulario artístico	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	10
03.03.03	Análisis de la dimensión social, política, religiosa e ideológica de las obras de arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual	Rúbrica	15
05.01.01	Identifica la complejidad del proceso de creación artística	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	20
05.01.02	Elabora un proyecto sobre los artistas de referencia de la historia del arte.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	20
08.01.01	Análisis y puesta en valor de las figuras femeninas de la historia del arte. La mujer como artista	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: El arte hispanomusulmán

### SABERES BÁSICOS

- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.
- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. La iconografía paleocristiana y bizantina. El Románico y el Gótico. El arte islámico. Las ermitas rupestres y el arte medieval en Cantabria.
- El Humanismo y el Renacimiento. Del concepto de artesano al de artista
- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo y José de Madrazo. El Realismo y los paisajistas. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano y Okuda San Miguel.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.01	Analiza las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia del arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	10
01.01.02	Investiga obras concretas	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	10
02.01.01	Elabora un vocabulario artístico	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual	Rúbrica	15
02.01.02	Analiza obras de arte a partir de comentarios.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	15
05.01.01	Identifica la complejidad del proceso de creación artística	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Prueba escrita	10
03.03.01	Análisis de la dimensión social, política, religiosa e ideológica de las obras de arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Prueba escrita	20
04.01.02	Conoce los determinados conceptos técnicos del arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Prueba escrita	10
04.01.01	Investiga sobre el contexto cultural como agente incentivador de la producción artística	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual	Prueba práctica	10



## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: El arte románico

### SABERES BÁSICOS

- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. Cultura popular y cultura de elite.
- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. La iconografía paleocristiana y bizantina. El Románico y el Gótico. El arte islámico. Las ermitas rupestres y el arte medieval en Cantabria.
- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas
- El arte como dispositivo de dominación y control. El arte de las antiguas civilizaciones mediterráneas. El arte romano y el caso del culto imperial. La Contrarreforma y el Barroco. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y “mass media” en la sociedad contemporánea.
- El Humanismo y el Renacimiento. Del concepto de artesano al de artista
- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.01	Analiza las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia del arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	10
01.01.02	Investiga obras concretas	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	10
02.01.01	Elabora un vocabulario artístico	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual	Rúbrica	20
02.01.02	Analiza obras de arte a partir de comentarios.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	20
03.03.01	Análisis de la dimensión social, política, religiosa e ideológica de las obras de arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	10
04.01.01	Investiga sobre el contexto cultural como agente incentivador de la producción artística	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15
05.01.02	Elabora un proyecto sobre los artistas de referencia de la historia del arte.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: El arte gótico

### SABERES BÁSICOS

- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- El arte como dispositivo de dominación y control. El arte de las antiguas civilizaciones mediterráneas. El arte romano y el caso del culto imperial. La Contrarreforma y el Barroco. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y “mass media” en la sociedad contemporánea.
- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.
- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo y José de Madrazo. El Realismo y los paisajistas. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano y Okuda San Miguel.
- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.01	Analiza las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia del arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	5
01.01.02	Investiga obras concretas	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	15
02.01.01	Elabora un vocabulario artístico	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual	Rúbrica	10
02.01.02	Analiza obras de arte a partir de comentarios.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	10
03.03.01	Análisis de la dimensión social, política, religiosa e ideológica de las obras de arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	20
04.01.02	Conoce los determinados conceptos técnicos del arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	10
07.01.01	Analiza los cambios sustanciales de los cánones de belleza a lo largo de la historia del arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	20

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: El renacimiento italiano

### SABERES BÁSICOS

- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. Cultura popular y cultura de elite.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas
- El arte como dispositivo de dominación y control. El arte de las antiguas civilizaciones mediterráneas. El arte romano y el caso del culto imperial. La Contrarreforma y el Barroco. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y “mass media” en la sociedad contemporánea.
- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo y José de Madrazo. El Realismo y los paisajistas. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano y Okuda San Miguel.
- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.
- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenibles. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.02	Investiga obras concretas	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	15
02.01.01	Elabora un vocabulario artístico	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	15
03.03.01	Análisis de la dimensión social, política, religiosa e ideológica de las obras de arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	10
04.01.01	Investiga sobre el contexto cultural como agente incentivador de la producción artística y distingue las diferentes etapas culturales de los procesos históricos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	15
04.01.02	Conoce los determinados conceptos técnicos del arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	15
06.01.02	Conoce la iconografía artística a partir de las diferentes corrientes artísticas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	15
08.01.02	Visibilizar artistas femeninas que desarrollaron su producción artística en la historia del arte. Analiza los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que han conformado las civilizaciones.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: El barroco

### SABERES BÁSICOS

- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. Cultura popular y cultura de elite.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas
- El arte como dispositivo de dominación y control. El arte de las antiguas civilizaciones mediterráneas. El arte romano y el caso del culto imperial. La Contrarreforma y el Barroco. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y “mass media” en la sociedad contemporánea.
- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo y José de Madrazo. El Realismo y los paisajistas. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano y Okuda San Miguel.
- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.
- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenibles. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.02	Investiga obras concretas	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	15
02.01.01	Elabora un vocabulario artístico	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	15
03.03.01	Análisis de la dimensión social, política, religiosa e ideológica de las obras de arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	10
04.01.01	Investiga sobre el contexto cultural como agente incentivador de la producción artística y distingue las diferentes etapas culturales de los procesos históricos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	15
04.01.02	Conoce los determinados conceptos técnicos del arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	15
06.01.02	Conoce la iconografía artística a partir de las diferentes corrientes artísticas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba práctica	Rúbrica	15
08.01.02	Visibilizar artistas femeninas que desarrollaron su producción artística en la historia del arte. Analiza los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que han conformado las civilizaciones.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita	Rúbrica	15

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE A: Cuando los bisontes volaban

### SABERES BÁSICOS

- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte prehistórico. El arte rupestre en la Cornisa Cantábrica.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. La iconografía paleocristiana y bizantina. El Románico y el Gótico. El arte islámico. Las ermitas rupestres y el arte medieval en Cantabria.
- Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.02	Investiga obras concretas	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	15
02.01.02	Analiza obras de arte a partir de comentarios.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	20
04.01.01	Investiga sobre el contexto cultural como agente incentivador de la producción artística	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	20
02.03.01	Elabora un vocabulario artístico	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	20
05.01.01	Identifica la complejidad del proceso de creación artística	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	25

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE B: Arquitectos del siglo XXI

### SABERES BÁSICOS

- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. Cultura popular y cultura de elite.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas
- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.
- El arte como dispositivo de dominación y control. El arte de las antiguas civilizaciones mediterráneas. El arte romano y el caso del culto imperial. La Contrarreforma y el Barroco. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y “mass media” en la sociedad contemporánea.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.01	Analiza las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia del arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	15
01.01.02	Investiga obras concretas	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	10
07.01.01	Analiza los cambios sustanciales de los cánones de belleza a lo largo de la historia del arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	10
03.03.01	Análisis de la dimensión social, política, religiosa e ideológica de las obras de arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	15
04.01.01	Investiga sobre el contexto cultural como agente incentivador de la producción artística	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	25
05.01.01	Identifica la complejidad del proceso de creación artística	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	25

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE C: El color en el arte medieval

### SABERES BÁSICOS

- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. La iconografía paleocristiana y bizantina. El Románico y el Gótico. El arte islámico. Las ermitas rupestres y el arte medieval en Cantabria.
- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.02	Investiga obras concretas	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	10
02.01.02	Analiza obras de arte a partir de comentarios.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	15
04.01.01	Investiga sobre el contexto cultural como agente incentivador de la producción artística	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	15
03.03.01	Análisis de la dimensión social, política, religiosa e ideológica de las obras de arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	15
05.01.01	Identifica la complejidad del proceso de creación artística	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	15
05.01.02	Elabora un proyecto sobre los artistas de referencia de la historia del arte.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	15
06.01.01	Análisis de los autorretratos y su importancia a partir de la edad moderna.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	15

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE D: La explosión del humanismo

### SABERES BÁSICOS

- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. Cultura popular y cultura de elite.
- El arte como dispositivo de dominación y control. El arte de las antiguas civilizaciones mediterráneas. El arte romano y el caso del culto imperial. La Contrarreforma y el Barroco. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y “mass media” en la sociedad contemporánea.
- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.
- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenibles. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

### EVALUACIÓN

ID	Criterio Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01.01	Analiza las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia del arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	20
03.03.01	Análisis de la dimensión social, política, religiosa e ideológica de las obras de arte	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	20
04.01.01	Investiga sobre el contexto cultural como agente incentivador de la producción artística	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	20
05.01.01	Identifica la complejidad del proceso de creación artística	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	20
08.01.01	Análisis y puesta en valor de las figuras femeninas de la historia del arte. La mujer como artista	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo práctico	Rúbrica	20